



"Las Significaciones Ulteriores"

Por: Guzmán González

Guión de Largometraje

Tesis de Grado

Programa de Cine y Audiovisuales

Universidad del Magdalena

A un Señor de vida muy folk

Portada:
"My secret friends"
(Julio Galán, 1992,
óleo y cinta sobre lienzo)

Tabla de Contenido:

1. Descripción de la propuesta	Pág. 4
2. Justificación	Pág. 5
3. La historia	
3.1 Storyline	Pág. 6
3.2 Sinopsis breve	Pág. 7
3.3 Sinopsis	Pág. 8
3.4 Perfil de los personajes	Pág. 9
3.5 Argumento	Pág. 11
3.6 Escaleta de escenas	Pág. 15
3.7 Guión	Pág. 33
4. Descripción de la época y el lugar donde acontece la historia	
Pág. 178	
5. Antecedentes (fílmicos, literarios y pictóricos)	
Pág. 180	
6. Planteamiento estético-narrativo (Texto ensayístico "Las Significaciones Anteriores")	
Pág. 181	
7. Proceso de investigación (Subtema: Hermafroditismo)	
Pág. 187	
8. Viabilidad de la propuesta	
9. Bibliografía	

1. DESCRIPCION DE LA PROPUESTA

"**Las Significaciones Ulteriores**" se concibe como un guión de largometraje, con narración de *arte y ensayo*, cuyo tema es la **Causalidad finita**. Consiste en un prólogo y tres historias, a modo de capítulos, situadas en un punto distinto de la trayectoria existencial humana, cada una oscilando entre las causas sin efectos y los efectos sin causas.

2. JUSTIFICACION

Al ente humano lo constituye una inherente y poderosa **ambigüedad** que lo envuelve desde su estado embrionario, configurándolo de tal o cual forma. Esta **ambigüedad** va dilatándose *in crescendo* durante la trayectoria existencial evidenciando las imposibilidades y el disparate inmanentes solamente a través del hecho de percatarse de una suerte de inconsistencia incrustada en el interior y el exterior. Basta con una mirada de ojos bien exentos y depurados de prejuicios ortodoxos. Justamente en la concavidad de esta mirada, de esta contemplación, surge el germen capital de "**Las significaciones ulteriores**".

Lo ininteligible, lo truncado, lo inconstante y lo acausal permanecen como pilares e hitos profundos de lo humano, cuasi ignorados, usualmente mirados de soslayo. Este planteamiento oblicuo es tomado por "**Las Significaciones Ulteriores**" y escenificado en tres puntos coyunturales de la vida: la muerte, el vivir y el nacimiento -en este orden-, provocando una manifestación fidedigna de la causalidad cercenada, zanjada, finita.

3. LA HISTORIA

3.1. Storyline

Efigia, Ritz y el Señor Mimo transitan sus vidas en medio de causas truncadas y efectos sin procedencia determinada, en medio de un devenir inestable e imprevisible.

3.2 Sinopsis breve

La primera historia es la de Efigia (29 años), una mujer promiscua que cambia de cuerpo cada vez que cruza una puerta, un día conoce a un ciego y ambos se enamoran, luego le ayuda a su mejor amigo (Polifemo) a suicidarse cuando éste se lo pide, para lo cual arman una celebración. La segunda historia es la de Ritz, un chico *dealer* que trabaja en el bar gay Lobina Bizarre y que acaba haciendo parte de una relación furtiva entre dos mujeres: Seta -literata y lesbiana- y Lani -heterosexual y casada con un Torero-, esta relación se forja pero Lani acaba infartándose y Seta termina por preferir al Torero. La tercera historia sucede en un hospital, en el que el Señor Mimo turba el firme propósito de Matías y Doro (padre y madre primerizos de un bebé hermafrodita): desaparecer inmediatamente cuando termine el parto.

3.3 Sinopsis

"Las Significaciones Ulteriores" cuenta tres historias:

En la primera historia, **"Elucúbrame la contumacia"**, vemos a **Efigia**, una mujer de 29 años que cambia su apariencia física por completo cada vez que cruza el umbral de una puerta, aunque siempre la acompaña un globo blanco amarrado a su cuello. Su principal compañía es su amigo Polifemo (40 años), un hombre silencioso con una vida muy rutinaria. Efigia va a visitarlo a su oficina y juntos van al bar de jazz La sangre ríe, donde Efigia conoce a un hombre Ciego del cual se enamora. Polifemo le pide ayuda a Efigia para hacer algo que quiere: suicidarse, ella le consigue un revólver y finalmente se reúnen el hombre Ciego, el barman de La sangre ríe y Efigia para presenciar con aplausos y festividad el cumplimiento del deseo infundado de Polifemo en su apartamento.

La segunda historia, **"A little bit wrong"**, se da en el bar gay Lobina Bizarra, en donde Ritz (un *dealer* de 22 años) siempre observa a la gente que está allí: Seta -una literata lesbiana- conoce a Lani, -heterosexual, casada con un torero y cocainómana a escondidas- quien asiste por vez primera al bar, Seta seduce a **Lani**, le presenta a Ritz y entre ellas se empieza a dar una relación furtiva que avanza tan progresivamente como la adicción de Lani, la cual acaba infartándose en el baño del bar. Por último, Seta deliberadamente se va a vivir con el torero y Ritz escapa del bar llevándose las lobinas.

"Apocatástasis insuficiente" sucede principalmente en un hospital, en cuyo tejado está acostado el Señor Mimo, y al cual llegan Matías y Doro (un padre y una madre primerizos) a parir un bebé hermafrodita habiendo acordado previamente que desaparecerán inmediatamente en cuanto termine el parto. Súbitamente el Señor Mimo se dirige cautelosamente a la sala de parto y, en un dos por tres, termina turbando íntegramente el propósito inicial de **Doro** y **Matías**, quien se desentiende y decide escapar con una enfermera del hospital.

3.4 Perfil de los personajes

- **Polifemo:** Hombre de 40 años, gordo y calvo, de habitual expresión seria. Habla muy poco, casi nada. Todo el tiempo viste un saco y corbata a blanco y negro (como su misma vida). Fuma profusamente. Es mayor la cantidad de cosas que calla que lo que comenta, pues no guarda interés en expresar nada. Su cotidianidad es excesivamente repetitiva y sobria, esto no le intranquiliza u ofusca, Polifemo no padece posturas existencialistas, no las necesita para percatarse de la insustancialidad que prima.

- **Efigia:** Mujer de unos 29 años. Tiene la particularidad de cambiar su apariencia física totalmente cada vez que atraviesa el umbral de una puerta sin que se altere su voz ni la ropa que lleva encima. Por lo general, tiene una sonrisa en su cara, lo cual no necesariamente significa que está feliz. Acompaña a Polifemo al bar de jazz y a caminar un poco por la calle, mientras le habla y le habla sin parar respecto a lo que les rodea al estar juntos. Toda su vida ha intentado dar con el verdadero amor en un hombre, lo cual la ha llevado a ser bastante promiscua, pero esto tiene su fin cuando aparece en su vida un hombre ciego.

- **Seta:** Mujer de 30 años, lesbiana y literata. Es de tez clara, delgada y cabello negro. Usualmente viste con colores muy sobrios. Es muy impávida, disfruta seducir pero no en demasía. Le atraen preferiblemente las personas imposibles y/o perturbadas (casi como ella). Fuma constantemente. Deliberadamente tiene maneras toscas y también delicadas. Frecuenta el bar gay Lobina Bizarre, aunque no siempre buscando algún flirteo. Se desenvuelve igual en ambientes de ajetreo o de calma.

- **Lani:** Mujer de 32 años, heterosexual, casada con un Torero. Es un tanto corpulenta. Habitualmente usa trajes enterizos ceñidos a su cuerpo. Tiene un semblante sereno, por lo general. Es cocainómana y fuma a escondidas de su marido y de quienes la conocen. Su vida de cónyuge con el Torero se le antoja apropiada, llevadera, sin máscaras.

- **Torero:** Hombre de 50 años. Es petulante, de maneras bruscas, voz grave y tez clara. Siempre lleva un traje de torero puesto, aunque jamás se le ve en espectáculos de tauromaquia ó en una plaza de toros.

- **Ritz:** Hombre de 22 años, homosexual, es delgado, blanco y un poco alto, suele vestir atuendos masculinos aunque algunas noches sale a la calle travestido, trabaja como *dealer* en el bar gay Lobina Bizarre, además tiene como mascotas varias lobinas que están en peceras a la vista de los clientes del bar. Es novio de un Matarife (50 años) que trabaja en una plaza de mercado, se aman el uno al otro.

- **Matías:** Hombre de 33 años, gordo, de aspecto enojadizo y ceño fruncido casi siempre. Fuma abundantemente. Está casado con Doro en un matrimonio feliz que se complica cuando ella queda embarazada y ambos se enteran de que el bebé nacerá hermafrodita. Es desconfiado y displicente. Usa un sombrero negro pequeño que se pone y se quita seguidamente todo el tiempo.

- **Doro:** Mujer de 32 años, blanca, pelirroja y de aspecto tranquilo. Doro cree estar de acuerdo con todo lo que Matías le propone en cuanto a lo que deben o no hacer, lo cual la vuelve un poco pasiva, pero por primera vez ambos acuerdan ejecutar mancomunadamente un plan: desaparecer del hospital en cuanto el parto de su primer bebé (un bebé hermafrodita) se haya completado.

3.5 Argumento

Para empezar, hay un **Prólogo**, en el que vemos una cafetería sin una sola persona, donde hay varias mesas, sillas de hierro y varios árboles, cuyas copas con los rayos de sol crean unas sombras amplias que se mueven lentamente en el suelo. De repente, llega caminando **La Intrincada**, una travesti que se sienta en una de las sillas, carga una maletita, saca de ella un pequeño espejo, una cajita de maquillaje, corsés, jeans y bufandas, lanza todo eso lejos, se levanta llevándose su maletita y se va. Luego de unos segundos, de uno de los árboles cae al suelo una flor de diente de león, seguidamente empiezan a nacer más y más flores de diente de león a partir de la primera que cayó hasta que queda un gran cúmulo de flores de diente de león. Reaparece caminando La Intrincada, se sienta en una silla y habla de frente a la cámara brevemente acerca de la causalidad finita. Al terminar, las ramas de los árboles se detienen todas súbitamente al mismo tiempo y empieza a llover a cántaros.

En "**Elucúbrame la contumacia**", la primera historia, Polifemo, de 40 años, está de pie en su oficina mirando a través del ventanal con las manos puestas en el vidrio, observa en la esquina de enfrente, en una señal de tránsito, a dos hombres imbricando sus espaldas (uno de espaldas al otro) y a un anciano mendigo que, a la fuerza, le introduce una botella de cerveza a un burro que tiene atado a una cuerda. Efigia, de 29 años, su mejor amiga, es una chica que cambia de cuerpo cada vez que cruza el umbral de una puerta. Después de la oficina, Polifemo va con ella al bar de jazz "La sangre ríe", en el camino él le pide que le ayude a conseguir un revólver para matarse, luego llegan al bar, Polifemo hace cara de desgano y le pide que se sienten en la barra, piden dos tragos de vodka rojo, beben y fuman, Efigia le habla a Polifemo de La Intrincada, quien está sentada sola en una mesa cerca de la barra, el travesti le pide al mesero que le traiga una copia de la "Ética a Nicómaco" de Aristóteles, el mesero saca el libro debajo de la parte posterior de sus

pantalones y lo pone sobre la mesa de la travesti, ésta saca debajo de la mesa un pedazo de madera que está en llamas y quema el libro, allí Efigia conoce al **Ciego** (34 años) y él se interesa enseguida por ella. Al día siguiente, Polifemo repite su rutina de oficina-bar de jazz-apartamento. La relación entre el Ciego y Efigia va creciendo, ambos se enamoran cada vez más el uno del otro. Con la ayuda de un amigo de la infancia del Ciego consiguen un arma para Polifemo. Al final, Polifemo recibe en su casa a Efigia, el Ciego y el barman de La Sangre Ríe, le habla a un cuadro en la pared que tiene una fotografía de Antonin Artaud a la vez que fuma un cigarrillo, pone a sonar música, en el suelo y en las paredes vemos cuatro babosas de tierra copulando, luego se dirige hacia una mesa sobre la que hay una cámara de cine de súper 8 mm y un revólver, contiguo a la mesa hay un acantilado en el suelo y enseguida una silla de frente a la mesa, allí se sienta Polifemo, toma la cámara y empieza a filmarse hablando acerca de las cosas que lo hacen reír. Cuando termina de hablar, se levanta, para de obturar, pone la cámara sobre la mesa, toma el revólver y se lanza al acantilado, luego de unos segundos se escucha un disparo, las babosas de tierra empiezan a copular enrollándose y terminan eyaculando las unas sobre las otras quedando todas impregnadas, Efigia y los demás celebran emocionados por Polifemo abrazándose y bailando. En la calle fuera del apartamento de Polifemo, va pasando una caravana de autos y gente, en la que va el presidente recién elegido que está en plena posesión, toda la caravana se detiene súbitamente frente a una pared en la que hay pintados dos grandes ojos y un dedo corazón entre los ojos, el mismo dibujo que había hecho Polifemo en un papel alguna vez en su oficina.

La segunda historia, "**A little bit wrong**", empieza con **Ritz** (un chico de 22 años) que tiene un encuentro sexual sorpresivo con el **Torero** (54 años), luego vemos el bar gay Lobina Bizarre y a través de él conocemos a **Seta**, de 30 años, de pie en la barra, quien ve que en otro punto de la barra está sentada **Lani**, de 32 años, quien asiste por primera vez al bar. Seta se le acerca a Lani, comienzan a hablar, Seta intenta seducirla, Lani sonríe y le pide a Seta un momento para ir al baño, se dirige al baño y allí esnifa cocaína a

escondidas de Seta, luego vuelve a la barra, le toca la nariz a Seta y ésta le toca los labios a Lani. En la madrugada Lani llega a casa, se acuesta en su cama en la que está acostado durmiendo su esposo, el Torero, con el traje de torero puesto. En los días siguientes, Lani frecuenta el bar para ir a verse con Seta, quien siempre le toca los labios y le mete los dedos en su boca. El Torero dirige un grupo de Narcóticos Anónimos, donde tiene una actitud bastante displicente para con los que asisten, entre ellos está Ritz. Una noche, el Torero visita el bar gay en compañía de Francisco (17 años), un chico del coro de la iglesia, se para en una pared con cerveza en mano mirando a todos los que concurren en el bar, en algún momento mira de soslayo a Seta y a Lani juntas mientras Seta le mete los dedos en la boca a Lani, ellas no lo ven, él se lame los labios y sigue mirando en otras direcciones como si nunca se hubiera percatado, en el baño vemos a La Intrincada copulando con un hombre militar. Cuando la relación entre Seta y Lani está más afianzada, **Lani** muere de un infarto en el bar súbitamente, por lo que Ritz se ve obligado a escapar olvidándose de su novio, el Matarife. Para terminar, Seta se va a vivir a la casa del Torero junto con Lolo, una vieja amante suya.

"Apocatástasis insuficiente" empieza en casa de **Matías**, de 32 años, quien está de pie en su habitación con **Doro**, de 32 años también, su esposa, ella está acostada en la cama con un embarazo bastante avanzado, Matías le asegura a Doro que si van a huir debe ser inmediatamente después del parto, cierran el acuerdo, y justo en ese momento los dolores en Doro empiezan. El **Señor Mimo** (48 años) se despide de su novia, la **Señora Mimo** (28 años), frente a un hospital y se sube al tejado del mismo, allí rápidamente llega una ambulancia que trae a Matías y a Doro. Cuando éstos llegan, la Enfermera 1 le cuenta a la Enfermera 2 que el bebé de ellos es hermafrodita, la Enfermera 2 ingresa a Doro a la sala de parto y se queda allí con el Médico, quien duda sobre atender el parto y finalmente accede. Matías se queda en la sala de espera fumando un cigarrillo, comienza a seducir a la Enfermera 1, ésta se muerde los labios mirándolo y acaba por proponerle que se olviden de sus vidas y que se fuguen juntos de allí. El Señor Mimo baja del tejado, pasa por donde

Matías, lo saluda y luego va hacia la sala de parto. Allí, el Médico pone al bebé en una cuna grande, aparece el Señor Mimo y seguidamente arroja al Médico y a la Enfermera 2 por la ventana sin reparo, después abre los brazos de frente a Doro quien está asustadísima en la camilla. En la sala de espera, Matías acaba de fumar su cigarrillo, lo apaga en el aviso de **NO FUMAR** y huye de allí con la Enfermera 1 en un taxi. Más tarde, vemos a Matías sentado en una banca de un parque desolado, junto a él está la Enfermera 1, completamente desnuda. En una banca cerca, está sentada **La Intrincada** fumando un cigarrillo. En ese mismo parque tienen su cita el Señor Mimo (quien ha robado al bebé hermafrodita del hospital y lo carga consigo) y la Señora Mimo, la cual se alegra de ver que el Señor Mimo logró finalmente quedarse con el bebé para los dos.

FIN

3.6 Escaleta de escenas

Sobre la pantalla en negro, en letras blancas vemos:

Prólogo

Esc. 1. Ext. Cafetería. Día.

La Intrincada (travesti, 35 años) llega con una maleta, saca varias cosas de ahí y lo bota todo, luego se va. Después cae una flor de diente de león de uno de los árboles, nacen muchas más flores sobre la primera hasta que se forma un gran cúmulo. Segundos después, reaparece **La Intrincada** y habla de frente a la cámara brevemente acerca de las causas sin efectos y efectos sin causas, al terminar empieza a llover fuertemente, las flores de diente de león se desparraman, **La Intrincada** se queda con la mirada perdida.

Sobre la pantalla en negro, en letras blancas vemos:

1. Elucúbrame la contumacia

Esc. 2. Int. Apartamento de Efigia. Cuarto. Día.

Efigia (29 años, fornida y blanca) amanece con un hombre obeso, se levanta y entra al baño, al salir de ahí es delgada y morena, el hombre obeso no la reconoce, se viste y sale enojado de ahí porque ella no le explica qué pasa.

Esc. 3. Ext. Fachada Edificio Efigia. Mediodía.

El hombre obeso sale, se cerciora de que es el mismo edificio al que entró la noche anterior, se va confundido.

Esc. 4. Int. Oficina de Polifemo. Día.

Polifemo (40 años) repara un títere, hace un dibujo de dos ojos y un dedo corazón levantado, luego se queda mirando a dos hombres en la esquina de enfrente.

Esc. 5. Ext. Acera frente a Oficina de Polifemo. Día.

En la esquina hay dos hombres semidesnudos rozando sus espaldas, aparece el **Anciano Mendo** (72 años) con su burro, al cual obliga a beber de su cerveza, luego se dirige a la oficina de **Polifemo**.

Esc. 6. Int. Oficina de Polifemo. Día.

El **Anciano Mendo** llega y le pide a **Polifemo** que le preste por favor una bayeta, éste duda y luego busca entre cajas viejas, consigue una bayeta y se la da, el **Anciano Mendo** se va.

Esc. 7. Ext. Fachada Edificio Efigia. Día.

Efigia sale, camina una cuadra, unos policías la interceptan, la suben a una motocicleta-patrulla y se la llevan de ahí.

Esc. 8. Ext. Fachada Comisaría. Día.

Llegan los policías con **Efigia**, ésta les explica que ella no es la persona que buscan y les demuestra que cambia de cuerpo cada vez que atraviesa el umbral de una puerta.

Esc. 9. Ext. Fachada Oficina Polifemo. Atardecer.

Polifemo recibe a **Efigia**, toma su maletín y se va con ella de allí, caminan unas cuadas, **Polifemo** le pide a **Efigia** que le ayude a conseguir un revólver para matarse.

Esc. 10. Int. Apartamento de Polifemo. Sala. Noche.

Vemos un cuadro con una foto de Antonin Artaud, por las paredes se deslizan cuatro babosas de tierra.

Esc. 11. Ext. Fachada Bar La Sangre Ríe. Noche.

Polifemo y **Efigia** llegan, **Polifemo** se queda mirando fijamente el aviso del bar, **Efigia** lo hace reincorporarse y entran juntos al bar.

Esc. 12. Int. Bar La Sangre Ríe. Noche.

Polifemo y **Efigia** entran, van a la barra, saludan al **Barman** (50 años, con estrabismo), **Efigia** le muestra a **Polifemo** que en una mesa está **La Intrincada**, quien le pide un libro de Aristóteles al mesero y lo prende en llamas, acto seguido se va. Entra al bar el **Ciego** (34 años), atina a sentarse junto a **Efigia**, ella comienza a flirtear con él, luego se arma una reyerta a golpes entre los clientes del bar.

Esc. 13. Ext. Fachada Bar La Sangre Ríe. Noche.

Polifemo sale, fuma continuamente y se queda de cara a la pared, segundos después sale **Efigia** tomada de la mano del **Ciego**, se aleja caminando con él, **Polifemo** se queda sentado en el andén.

Esc. 14. Int. Apartamento de Polifemo. Baño. Noche.

Polifemo está sentado en el *toilet* con las piernas estiradas, fuma un cigarrillo, luego de unos segundos sonríe y sale de ahí.

Esc. 15. Int. Casa Ciego. Cuarto. Noche.

El **Ciego** y **Efigia** entran un poco borrachos, se besan, **Efigia** le pregunta al **Ciego** si conoce a alguien que venda armas de fuego, él le dice que un amigo suyo de la infancia tiene una tienda de armas.

Esc. 16. Ext. Fachada Apartamento de Polifemo. Día.

Polifemo sale vestido con saco y corbata hacia su oficina, ve que en el andén hay dos cuchillos manchados de sangre.

Esc. 17. Int. Casa del Ciego. Cuarto. Día.

Efigia amanece con el **Ciego** en la cama, va al baño y cuando sale ha cambiado de cuerpo, teme por que el **Ciego** no la reconozca ahora, vuelve a la cama, se cubre con una sábana, el **Ciego** despierta, la saluda por su nombre, ella se da cuenta que él la reconoce, se besan.

Esc. 18. Int. Sala de Cine. Día.

Se está proyectando una película de Douglas Sirk, **Efigia** y el **Ciego** están juntos viendo la película, ambos comienzan a besarse y tocarse.

Esc. 19. Ext. Acera frente a Oficina de Polifemo. Día.

El **Anciano Mendigo** está con su burro, el cual tiene puesta una peluca y el rostro maquillado, el **Anciano Mendigo** le dice emocionado que este año sí va a ganar el concurso Miss Yegua.

Esc. 20. Int. Oficina de Polifemo. Día.

Polifemo en su escritorio toma unos ojos de títeres, dos lápices y un martillo, los clava como jugando.

Esc. 21. Int. Apartamento de Polifemo. Sala. Noche.

Las cuatro babosas de tierra están en las paredes, hay como un temblor momentáneo que las hace caer a todas al suelo.

Esc. 22. Ext. Calle. Día.

Efigia y el **Ciego** van caminando en el andén, el **Ciego** le propone a **Efigia** que vayan a visitar a su madre al sanatorio mental, a propósito de que es su cumpleaños.

Esc. 23. Ext. Sanatorio. Patio. Día.

Están celebrando el cumpleaños de la madre del **Ciego**, **Efigia** le dice al **Ciego** que necesita ir al baño, en efecto va y cuando regresa tiene un altercado con el conserje del lugar porque éste no la reconoce.

Esc. 24. Ext. Calle. Noche.

El **Ciego** y **Efigia** van caminando, aparece de repente un hombre hindú que confunde a **Efigia** con otra mujer que él busca, ella le dice que se equivoca, él saca un puñal, el **Ciego** y **Efigia** escapan.

Esc. 25. Int. Bar La Sangre Ríe. Noche.

Polifemo está solo en la barra, ve que llega el **Anciano Mendigo** con su burro ya travestido, le pide un trago al **Barman** y se va sin pagar, el **Barman** lo persigue.

Esc. 26. Ext. Pequeño Parque de Atracciones. Noche.

El **Ciego** y **Efigia** pasean juntos, él le confiesa que su mamá murió cuando él nació y que la mujer del sanatorio es una anciana que él visita por lástima, luego se van a jugar en los carritos chocadores.

Esc. 27. Int. Tienda de Armas. Día.

El lugar lo atiende un hombre tuerto, llegan el **Ciego** y **Efigia**, el tuerto saluda al **Ciego** como si hace tiempo no se vieran, luego le dice un piropo a **Efigia** y el **Ciego** lo para diciéndole que ella es su novia.

Esc. 28. Int. Apartamento de Polifemo. Sala. Día.

Polifemo recibe en su casa a **Efigia**, el **Ciego** y el **Barman**, les agradece por venir, **Efigia** le entrega el revólver a **Polifemo**, quien pone música y unos globos en la pared, luego se filma a sí mismo con una cámara de super8mm diciendo las cosas que lo hacen reír (una de ellas es el recuerdo de sus

papás mimos) y, acto seguido, se mete en un acantilado con fondo y allí dentro se dispara, **Efigia** junto al **Ciego** y el **Barman** celebran el acto de **Polifemo**.

Esc. 29. Ext. Calle fuera de Apartamento de Polifemo. Día.

Va pasando una caravana de autos y gente que va celebrando la posesión del nuevo presidente, quien va sentado encima de uno de los autos mientras todos lo halagan, de repente se detienen todos frente a un muro en el que están dibujados dos ojos y un dedo corazón levantado.

Sobre la pantalla en negro, en letras blancas vemos:

2. A little bit wrong

Esc. 30. Ext. Parque. Noche.

Ritz (22 años) está travestido, sentado a oscuras en una banca, cruza miradas de lejos con el **Torero** (54 años), el cual está también en una banca a varios metros, el **Torero** va hasta él, lo lleva a un muro, le rompe la ropa y los zapatos y luego lo encula.

Esc. 31. Ext. Calle. Noche.

El **Torero** va caminando rápido y procurando que no lo sigan, se topa con un conejo de color azulado en el suelo, lo recoge y se lo lleva en sus brazos como a un bebé.

Esc. 32. Ext. Fachada de Casa de Lani. Noche.

El **Torero** llega con el conejo, mientras busca las llaves para entrar lo ve desde el segundo piso **Matilda** (65 años), la criada, sin que él se dé cuenta.

Esc. 33. Int. Casa de Lani. Habitación. Noche.

El **Torero** entra y se acuesta junto a su esposa **Lani** (32 años) procurando no despertarla, luego de unos segundos **Lani**

aprovecha que el **Torero** duerme, coge una muda de ropa y va al baño.

Esc. 34. Int. Casa de Lani. Baño. Noche.

Lani entra y encuentra una tarjetita del bar Lobina Bizarre en un chaleco del **Torero**, se viste, esnifa un poco de cocaína y sale de ahí.

Esc. 35. Ext. Fachada Casa de Lani. Noche.

Lani sale, enciende un cigarrillo, intenta parar un taxi, se sube, discute con el chofer por el cigarrillo, luego se baja y para otro taxi.

Esc. 36. Ext. Calle. Noche.

Lani se baja del taxi, camina hasta llegar al bar Lobina Bizarre, al cual reconoce por el aviso en la entrada.

Esc. 37. Int. Bar Lobina Bizarre. Noche.

Lani llega al bar, conoce a **Lame** (25 años), conversan un poco hasta que él se va, enseguida **Seta** aborda a **Lani**, comienza a seducirla, **Lani** le cuenta a **Seta** que es la primera vez que viene al bar, luego le pregunta dónde está el baño, **Seta** le indica y **Lani** va hasta allí.

Esc. 38. Int. Bar Lobina Bizarre. Baño. Noche.

Lani entra y esnifa dos veces cocaína, ve a una gente copulando y hace caso omiso de ellos, sale enseguida de ahí.

Esc. 39. Int. Bar Lobina Bizarre. Noche.

Lani vuelve a la barra con **Seta**, beben más, se acarician, **Seta** le cuenta a **Lani** que es escritora, aparece **Ritz**, **Seta** se lo presenta a **Lani** y le dice que él le puede ayudar a conseguir la mejor coca.

Esc. 40. Ext. Fachada Bar Lobina Bizarre. Amanecer.

Lani sale del bar, antes de tomar el taxi **Ritz** le regala una bolsita con coca.

Esc. 41. Int. Taxi. Amanecer.

Cuando el taxi va en marcha **Lani** -media borracha- enciende un cigarrillo, el chofer se molesta, discuten y el chofer la hace bajar sin haber llegado aún a su casa, **Lani** se baja sin pagarle al chofer.

Esc. 42. Ext. Fachada Casa de Lani. Amanecer.

Lani viene llegando, se da cuenta que dejó su gorro esquimal en el bar y entra a su casa.

Esc. 43. Int. Casa de Lani. Sala. Amanecer.

Lani entra tambaleándose, **Matilda** la ve y se burla un poco de ella.

Esc. 44. Int. Casa de Lani. Habitación. Amanecer.

Lani se desviste con cuidado procurando no hacer ruido y luego se acuesta de espaldas al **Torero**.

Esc. 45. Int. Casa de Lani. Sala. Día.

Matilda irritada empieza a correr en círculos.

Esc. 46. Int. Bar Lobina Bizarre. Día.

El Barman le da dinero a **Ritz** para que le compre comida a las lobinas.

Esc. 47. Ext. Plaza de Mercado. Día.

Ritz se topa sorpresivamente con **Lani**, ella finge no reconocerlo y se aleja, acto seguido **Ritz** va hacia donde su novio el **Matarife** (50 años).

Esc. 48. Int. Casa de Lani. Habitación. Día.

El **Torero** se despierta, se alegra de ver al conejo, se levanta de la cama, toma al conejo en sus brazos como un bebé y sale de allí.

Esc. 49. Int. Casa de Lani. Pasillo. Día.

El **Torero** va cargando al conejo, se lo presenta a **Matilda** como su hijo.

Esc. 50. Ext. Calle. Día.

Lani va afanada en dirección hacia la iglesia, una niña le jala el vestido y ella le grita fuerte para que se aparte.

Esc. 51. Ext. Fachada Iglesia. Día.

Antes de entrar **Lani** se encuentra con **Lolita** y **Antonia** (33 años, gemelas), dos amigas suyas de la infancia que hace mucho tiempo no veía, ellas indisponen a **Lani** diciéndole que está más gorda, luego **Lani** logra escabullirse de ellas.

Esc. 52. Int. Centro de Rehabilitación. Día.

El **Torero** va al grupo de NARCOTICOS ANONIMOS (el cual dirige), **Ritz** asiste a su primer día allí, se sorprende al ver al **Torero**.

Esc. 53. Int. Casa de Seta. Sala. Día.

Seta recibe a **Lolo** (60 años), se besan, **Seta** la hace pasar a la mesa para almorzar.

Esc. 54. Int. Centro de Rehabilitación. Día.

Ritz les habla al **Torero** y a los asistentes sobre su relación con las drogas y su afición por las lobinas, todos lo escuchan atentos.

Esc. 55. Int. Casa de Seta. Sala. Día.

Seta y **Lolo** terminan de almorzar, **Seta** invita a **Lolo** a que vayan al cuarto para darle una sorpresa.

Esc. 56. Int. Casa de Seta. Habitación. Día.

Seta le lee un poema suyo a **Lolo**, ésta aburrida le hace un dibujo a **Seta**, luego se golpean y comienza a copular.

Esc. 57. Int. Casa Lani. Habitación. Día.

Lani acostada en su cama conversa seductoramente con **Matilda**, quien limpia las paredes.

Esc. 58. Ext. Fachada Iglesia. Atardecer.

El **Torero**, camino a la iglesia, se encuentra con una anciana que es seguidora suya.

Esc. 59. Int. Iglesia. Atardecer.

El **Torero** presencia el ensayo de los chicos del coro, al final el Sacerdote le presenta a **Francisco** (17 años), quien es el chico más destacado del coro.

Esc. 60. Int. Bar Lobina Bizarre. Noche.

Lani va nuevamente al bar, coquetea con **Seta**, consigue a **Ritz** para comprarle coca, él le dice que se vayan al baño.

Esc. 61. Int. Casa de Lani. Cocina. Noche.

El **Torero** conversa brevemente con **Matilda** acerca del nombre Francisco.

Esc. 62. Int. Bar Lobina Bizarre. Baño. Noche.

Ritz le vende coca a **Lani**, luego ella invita a cenar a **Seta** en su casa.

Esc. 63. Int. Casa de Lani. Sala. Mediodía.

Lani discute con **Matilda** cuando ésta la encuentra durmiendo en el suelo aún ebria.

Esc. 64. Ext. Calle. Mediodía.

Lolita y **Antonia** van andando, **Antonia** se pregunta por el paradero de **Lani**, luego **Antonia** se burla de **Lolita** y ésta se tropieza y cae.

Esc. 65. Int. Casa de Lani. Habitación. Día.

Lani entra y despierta al **Torero**, le dice que esa noche irá a alguien a cenar.

Esc. 66. Ext. Calle. Atardecer.

Ritz y el **Matarife** van andando en la acera, hablan sobre fugarse juntos de la ciudad, **Ritz** lo convida a que vayan a la playa.

Esc. 67. Ext. Playa. Atardecer.

Ritz y el **Matarife** se acarician, le cuenta a **Ritz** que alguna vez quiso ser director de cine.

Esc. 68. Int. Casa de Lani. Sala. Noche.

El **Torero** y **Lani** reciben a **Seta**, quien trae el gorro esquimal que **Lani** había olvidado en el bar, **Lani** le miente al **Torero** diciéndole que ellas se conocieron donde un sastre hermano de **Matilda**, luego cenan, el **Torero** seduce a **Seta** sin que **Lani** se dé cuenta.

Esc. 69. Ext. Playa. Noche.

El **Matarife** y **Ritz** continúan acariciándose, **Ritz** le dice que tiene que irse al bar, el **Matarife** lo acompaña.

Esc. 70. Int. Bar Lobina Bizarre. Noche.

En la barra, **Ritz** y **Lame** conversan sobre el hombre que cada uno ama, después **Ritz** ve que llega el novio de **Lame** y ambos discuten fuertemente.

Esc. 71. Int. Casa Lani. Cocina. Noche.

El **Torero** le pregunta a **Matilda** por su hermano sastre, ella le contesta que es hija única y que no conoce ningún sastre.

Esc. 72. Int. Casa Lani. Habitación. Noche.

El **Torero** se sienta junto a **Lani** en la cama, finge no haberse dado cuenta de su mentira, le propone que hagan un pic-nic con **Seta**.

Esc. 73. Ext. Pastizal. Día.

El **Torero**, **Lani** y **Seta** llegan a hacer su pic-nic, el cual es interrumpido súbitamente por unos desconocidos que los atacan, el **Torero** escapa con **Seta** dejando a **Lani** a merced de los desconocidos.

Esc. 74. Ext. Calle. Noche.

Seta y **Lani** corren de la mano bajo la lluvia hasta que llegan a la casa de **Seta**.

Esc. 75. Int. Casa de Seta. Sala. Noche.

Seta y **Lani** beben, luego **Lani** le cuenta a **Seta** que nació con el corazón pequeño y que siempre ha tenido problemas cardíacos.

Esc. 76. Ext. Fachada Casa de Lani. Día.

Lani llega de la casa de **Seta**, antes de entrar a su casa habla brevemente con las monjas de enfrente, quienes le piden disculpas por haberla insultado la última vez que hablaron.

Esc. 77. Int. Casa de Lani. Sala. Día.

El **Torero** recibe a **Lani** en la mesa de comedor, ella le miente diciéndole que pasó la noche en la iglesia.

Esc. 78. Ext. Fachada Bar Lobina Bizarre. Día.

El **Matarife** viene con un oso de peluche como regalo para **Ritz**.

Esc. 79. Int. Bar Lobina Bizarre. Día.

Ritz está solo en el bar, recibe al **Matarife**, le cuenta que duda sobre volver a NARCOTICOS ANONIMOS.

Esc. 80. Ext. Casa de Lani. Patio Posterior. Día.

Lani y el **Torero** hablan sobre las indecencias del mundo actual, **Lani** menciona el asalto que les hicieron el día anterior.

Esc. 81. Ext. Calle. Día.

Lani espera a **Ritz** en una esquina para comprarle coca, antes de que él llegue aparecen **Lolita** y **Antonia** y abordan a **Lani**.

Esc. 82. Int. Centro de Rehabilitación. Día.

Ritz discute fuertemente con el **Torero** por el modo en que él trata a los que están ahí, hasta el punto de que **Ritz** decide irse enojado para no volver.

Esc. 83. Int. Bar Lobina Bizarre. Noche.

Seta y **Lani** beben juntas en la barra, se besan y acarician, el **Torero** está a unos metros junto a **Francisco**, las ve sin que ellas se percaten, luego el **Torero** se va al baño con **Francisco**.

Esc. 84. Int. Bar Lobina Bizarre. Baño. Noche.

La Intrincada está besándose y tocándose con un hombre de atuendo militar, el **Torero** entra con **Francisco** y éste le hace felación.

Esc. 85. Ext. Plaza de Mercado. Noche.

Ritz se dirige a oscuras con el **Matarife** hacia su puesto de carnicería.

Esc. 86. Int. Plaza de Mercado. Puesto del Matarife. Noche.

El **Matarife** y **Ritz** se disponen para copular.

Esc. 87. Int. Bar Lobina Bizarre. Noche.

Lani espera ansiosa a **Ritz** acompañada de **Seta**, el **Torero** sale del bar con **Francisco** sin que ellas los vean, cuando por fin **Ritz** llega de inmediato le vende a **Lani**, éstan le dice a **Seta** que la espere mientras va al baño.

Esc. 88. Int. Bar Lobina Bizarre. Baño. Noche.

Lani esnifa las iniciales de su nombre y el de **Seta**, antes de salir del baño le da un infarto fulminante.

Esc. 89. Ext. Calle. Día.

Lolita y **Antonia** intentan parar un taxi, entretanto se les acerca un niño mendigo y **Antonia** lo aleja pateándolo.

Esc. 90. Int. Bar Lobina Bizarre. Día.

El barman le avisa a **Ritz** que la policía va a sellar el bar por la muerte de **Lani**, así es que **Ritz** recoge las lobinas y sus cosas para irse.

Esc. 91. Ext. Calle. Día.

Ritz huye con un maletín y sus lobinas, ve a lo lejos a **Lame** y a su novio reconciliados.

Esc. 92. Int. Casa de Lani. Sala. Día.

Seta llega junto a **Lolo** con maletas para quedarse a vivir ahí, además **Seta** les hace creer al **Torero** y a **Matilda** que **Lolo** es su madre, el **Torero** acepta que se queden.

SOBRE FONDO NEGRO, EN LETRAS BLANCAS, APARECE EL TITULO:

3. Apocatástasis Insuficiente

Esc. 93. Int. Casa de Matías y Doro. Habitación. Día.

Doro (32 años) -en estado avanzado de embarazo- y **Matías** (32 años) acuerdan abandonar el hospital en cuanto nazca su bebé, acto seguido se dirigen hacia allí por los fuertes dolores de **Doro**.

Esc. 94. Ext. Fachada del Hospital. Día.

El **Señor Mimo** (48 años) se despide de su novia, la **Señora Mimo** (28 años), y después se dirige a la parte posterior del hospital.

Esc. 95. Int. Ambulancia. Día.

Matías y **Doro** van acompañados de la **Enfermera 1** (25 años), quien intenta tranquilizar a **Doro** y sus dolores de parto, **Matías** empieza a seducir a la **Enfermera 1**.

Esc. 96. Ext. Tejado del Hospital. Día.

El **Señor Mimo** llega y se acuesta a mirar el cielo.

Esc. 97. Ext. Fachada del Hospital. Día.

La **Enfermera 2** (50 años) recibe la ambulancia en la que vienen **Doro**, **Matías** y la **Enfermera 1**, ésta última le dice a solas a la **Enfermera 2** que el bebé de ellos es hermafrodita, acto seguido la **Enfermera 2** entra al hospital llevando a **Doro** en una camilla junto a **Matías**.

Esc. 98. Int. Hospital. Pasillo. Día.

Matías le pide a la **Enfermera 2** que le indique dónde hay alguna sala de espera, él se dirige hacia allí separándose de **Doro**.

Esc. 99. Int. Hospital. Sala de Espera. Día.

Matías ve un aviso grande de NO FUMAR y aun así enciende un cigarrillo, el **Médico** (60 años) llega y lo obliga a apagar el cigarrillo.

Esc. 100. Ext. Tejado del Hospital. Día.

El **Torero** se dispone a bajar para entrar al hospital.

Esc. 101. Int. Hospital. Sala de Espera. Día.

El **Señor Mimo** pasa por donde **Matías**, lo saluda y se va, luego llega la **Enfermera 1** y se sienta junto a **Matías**.

Esc. 102. Int. Casa de Juanelo. Sala. Día.

Juanelo (33 años) recibe a la **Señora Mimo** en su primer día de trabajo como niñera y le da las indicaciones para que cuide de unos bebés gemelos hijos suyos.

Esc. 103. Int. Hospital. Sala de Parto. Día.

El **Médico** duda primero y luego accede a atender el parto de **Doro**, cuando nace el bebé la **Enfermera 2** le sugiere a **Doro** que debería ponerle como nombre Polifemo por lo feo que es.

Esc. 104. Int. Hospital. Sala de Parto. Día.

Matías y la **Enfermera 1** comienzan a besarse, ella le propone que se fuguen de ahí, él duda por el acuerdo que tiene con **Doro** pero luego acepta.

Esc. 105. Ext. Fachada del Hospital. Día.

Matías y la **Enfermera 1** toman un taxi y se van de ahí.

Esc. 106. Int. Hospital. Sala de Parto. Día.

Aparece el **Señor Mimo**, defenestra al **Médico** y a la **Enfermera 1**, y luego se queda a solas con **Doro** y el bebé recién nacido.

Esc. 107. Ext. Fachada Casa de Juanelo. Día.

Matías llega con la **Enfermera 1** en el taxi, se baja y le pide dinero prestado a **Juanelo**, le miente diciéndole que es para los gastos del parto.

Esc. 108. Ext. Parte Posterior del Hospital. Día.

El **Señor Mimo** escapa con el bebé hermafrodita, se topa brevemente con el **Anciano Mendigo** y su burro travestido.

Esc. 109. Ext. Parque. Atardecer.

La Intrincada está sentada sola en una banca, en otra banca están **Matías** y la **Enfermera 1** -completamente desnuda- conversando sobre lo que será su nueva vida juntos.

Esc. 110. Int. Casa de Juanelo. Sala. Atardecer.

La **Señora Mimo** termina de dormir a los bebés gemelos, se conmueve al verlos dormidos como queriendo tenerlos suyos, luego se despide de **Juanelo** y se va a su cita con el **Señor Mimo**.

Esc. 111. Ext. Parque. Atardecer.

El **Señor Mimo** llega con el bebé hermafrodita a su cita con la **Señora Mimo**, quien llega un rato después y se pone feliz al ver al bebé, se besa con el **Señor Mimo**, **La Intrincada** los ve, luego le habla a la cámara diciendo que eso fue lo que mencionó al inicio de la película y acto seguido se va.

FIN

3.7 Guión

"LAS SIGNIFICACIONES ULTERIORES"

Guión de largometraje

SOBRE FONDO NEGRO, EN LETRAS BLANCAS, APARECE EL TITULO DE LA PELICULA, Y UNOS SEGUNDOS DESPUES EL TITULO:

Prólogo

1 EXT. CAFETERÍA - DÍA

Hay bastante viento y varios árboles, hay varias mesas y sillas de hierro emplazadas en el suelo, el lugar está destechado, al mover el viento las copas de los árboles vemos unas sombras amplias que se mueven lentamente en el suelo. Llega caminando **LA INTRINCADA** (travesti, 35 años) cargando una maleta, se sienta en una silla, saca de la maleta un pequeño espejo, una cajita de maquillaje y varias camisas, corsés, jeans y bufandas, arroja todo eso al suelo y se queda mirándolo, después se levanta cargando su maleta vacía y se aleja caminando. El viento sigue soplando fuerte, cae al suelo una flor de diente de león de uno de los árboles, seguidamente empiezan a nacer muchas más flores de diente de león sobre la primera que cayó hasta que se forma un gran cúmulo que no se desmorona. Luego de unos segundos, reaparece caminando **La Intrincada** con las manos vacías, se sienta en una silla, el viento empieza a agitar con más fuerza las copas de los árboles, se escuchan truenos, **La Intrincada** cruza sus piernas, lame sus labios y mira directamente hacia la cámara con los ojos entreabiertos.

LA INTRINCADA

Es muy sencillo: de la misma manera que existe la antigua relación en que las causas producen efectos, también existen causas que no conducen a efectos y efectos desprovistos de causas. Hablamos

entonces de una causalidad
inacabada, cortada a la mitad,
finita, eso es, además le pasa a
todos.

Todas las copas de los árboles se detienen súbitamente al mismo tiempo, empieza a llover a cántaros, **La Intrincada** descruza las piernas, las estira y cruza los brazos alzando una ceja a la vez que mira el cielo.

SOBRE FONDO NEGRO, EN LETRAS BLANCAS, APARECE EL TITULO:

1. Elucúbrame la Contumacia

(EN BLANCO Y NEGRO)

2 INT. APARTAMENTO EFIGIA. CUARTO - DÍA

Hay una mesa redonda y pequeña sobre la que hay telas blancas extendidas que cuelgan hasta llegar al suelo, sobre un escritorio hay varios papeles con bocetos de trajes femeninos distintos, en el suelo hay muchos globos blancos desinflados. **EFIGIA** (29 años, fornida y blanca) está acostada en la cama durmiendo con respiración dificultosa, junto a ella duerme un **HOMBRE OBESO** (50 años), una mosca pasa por la cara de **Efigia** y la hace despertar, se levanta, toma un globo blanco del suelo, lo infla, coge un pedazo de hilo del escritorio y se amarra el globo al cuello, entra al baño, cierra la puerta, luego de unos segundos sale y golpea la puerta contra la pared, lo cual hace despertar al **Hombre Obeso**, ahora **Efigia** es delgada y morena, el **Hombre Obeso** intenta sentarse sobre la cama con dificultad por la resaca, ve a **Efigia**, frunce el ceño y la mira con cara de extrañeza.

HOMBRE OBESO

Ay, mierda.

EFIGIA

¿Qué pasa?

HOMBRE OBESO

¿Usted quién es?

Efigia mira al **Hombre Obeso** con cara de decepción.

EFIGIA

Ay cariño mío, aquí mismo llegaste conmigo en la madrugada, chupándome el cuello, bastante ebrio y con tu arma bien erecta. Si ahora no te gusta el sitio, puedes irte de una vez.

El **Hombre Obeso** se levanta y comienza a vestirse.

HOMBRE OBESO

No entiendo, usted no es la misma que se acostó conmigo anoche aquí, ¿quién es usted?

Efigia se le acerca y le toca el pecho con ambos dedos índices.

EFIGIA

Cálmate, ¿cómo que quién soy?

El **Hombre Obeso** da un saltito hacia atrás.

HOMBRE OBESO

No me calmo, más bien ya me estoy yendo, ¿no me ve? No sé quién es usted, no me lo dice, entonces me largo.

El **Hombre Obeso** termina de vestirse y sale afanado.

HOMBRE OBESO

¿Cómo no voy a saber yo? Ni que estuviera ciego.

3 EXT. FACHADA EDIFICIO EFIGIA - DÍA

El cielo está nublado, el **Hombre Obeso** sale del edificio, se detiene, se acomoda su saco, revisa el letrero en la entrada del edificio, mira las ventanas y la pared, suelta un suspiro de exasperación, se limpia la cara con su pañuelo y sigue caminando, un mimo aparece caminando

en el andén y comienza a ir tras el **Hombre Obeso** imitando su caminar sin que él se dé cuenta.

4 INT. OFICINA POLIFEMO - DÍA

Hay una lámpara de luz blanca intermitente en el techo, hay un escritorio largo sobre el cual hay varios ojos de títeres, una vasija pequeña llena de pegamento, hojas en blanco, dos martillos y pedazos de lápices partidos, en los rincones hay varias cajas viejas y sucias llenas de títeres rotos. **POLIFEMO** (40 años, delgado), vestido con saco y corbata, está acostado boca arriba debajo del escritorio sonriendo, se pone de pie, se sienta en una silla de madera junto al escritorio, toma un martillo y hunde un pedazo de lápiz en un ojo de títere, luego se levanta y va hasta donde están las cajas, coge un títere sin ojos, vuelve a sentarse al escritorio, le pega dos ojos al títere, después toma una hoja en blanco y un lápiz y comienza a dibujar mirando fijamente sus trazos, no vemos lo que dibuja, después de unos segundos escucha unos gritos que vienen de afuera y deja de dibujar, pone la hoja y el lápiz sobre el escritorio, vemos que el dibujo son dos grandes ojos y, en medio de ellos, un dedo corazón levantado, **Polifemo** se queda mirando embelesado a través de la ventana a dos hombres con los torsos desnudos en la esquina de enfrente.

5 EXT. ACERA FRENTE A OFICINA POLIFEMO - DÍA

La acera está escasamente transitada, hay una señal de tránsito de NO PARE, de un lado de la misma están dos hombres de unos 30 años rozando lentamente sus espaldas, uno de espaldas al otro, ambos con los torsos descubiertos, cada uno se muerde los labios, al otro lado de la señal de tránsito llega un **ANCIANO MENDIGO** (72 años) sosteniendo una cuerda de la que está amarrado un burro que luce maltrecho, también sostiene una cerveza que le introduce en la boca al burro haciéndolo beber a la fuerza, uno de los hombres de torso desnudo levanta sus brazos, sacude su cuerpo y sonriendo da un grito de felicidad.

HOMBRE 1

¡Qué viva la Tristan Tzara! Si no hubiera sido por ella, no estaríamos aquí tan libres y curtidos.

El Hombre 2 sigue moviendo su espalda con un gesto impasible mientras mira embelesado la cara del burro.

HOMBRE 1

¿Me estás escuchando?

Ambos hombres siguen rozando sus espaldas, el **Anciano Mendigo** abre un pequeño y sucio estuche de maquillaje y empieza a maquillar el rostro del burro, luego mira hacia la oficina y ve que **Polifemo** está de pie mirándolos detrás de la ventana, acto seguido camina hacia la oficina.

6 INT. OFICINA POLIFEMO - DÍA

Polifemo está de pie mirando como embelesado hacia la acera de enfrente, se da vuelta, da unos pasos, estira los brazos, se limpia los ojos con los dedos, de repente entra el **Anciano Mendigo**, **Polifemo** lo ve y abre bien los ojos sorprendido.

ANCIANO MENDIGO

Disculpe que lo interrumpa, Señor,
¿usted tendrá entre sus cosas alguna
bayeta o algún trapo pequeño que
pueda prestarme?

Polifemo se da vuelta y frunce el ceño de espaldas al **Anciano**.

POLIFEMO

No sé, déjeme ver.

Polifemo levanta un par de cajas y encuentra una bayeta pequeña, se la entrega al **Anciano**.

ANCIANO

Muchas gracias, se la devuelvo
enseguida.

7 **EXT. FACHADA EDIFICIO EFIGIA - DÍA**

Efigia (ahora con ojos rasgados y estatura corta) sale del edificio con el globo blanco amarrado al cuello, saca un cigarrillo y lo enciende, da un par de caladas, roza lentamente con la yema de sus dedos la pared exterior del edificio, comienza a caminar en la acera, cuando llega a la esquina se detiene al toparse con una procesión de dos filas: una de niños y otra de niñas, todos con uniforme de colegio van acompañados por dos monjas, **Efigia** espera detenida hasta que terminan de pasar, enseguida sigue caminando, en sentido contrario viene andando una señora gorda de unos 65 años que lleva un pequeño perro en un coche para bebés, **Efigia** los ve y hace cara de extrañeza, de repente llegan caminando tras **Efigia** tres policías, la abordan tomándola del brazo, **Efigia** intenta soltarse.

EFIGIA

¿Qué pasa? ¡Suéltlenme, carajo!

Los policías esposan a **Efigia** y la suben rápidamente a una motocicleta-patrulla.

8 **EXT. FACHADA COMISARÍA - DÍA**

Se aparkan las dos motocicletas-patrullas, se bajan los tres policías e inmediatamente bajan a **Efigia** con brusquedad, ella se suelta y se acomoda el globo amarrado al cuello.

EFIGIA

Me toman por otra persona, señores,
yo no soy esa asesina que buscan.

POLICÍA 1

Por su bien, es mejor que colabore.

POLICÍA 2

Además, si usted no es quien
buscamos, ¿por qué sabe que buscamos
a una asesina?

Efigia suelta un suspiro de exasperación.

EFIGIA
Permítanme mostrarles.

Efigia cruza la puerta de la Comisaría y ahora tiene tez hindú y estatura muy alta, abre los brazos mirando a los policías.

EFIGIA
¿Sí ven?

Efigia atraviesa nuevamente la puerta y sale al andén, ahora es pelirroja, muy blanca y de ojos grandes, se acomoda el globo blanco con las manos.

EFIGIA
¿Se dan cuenta?

Los policías, como sorprendidos, se tapan la boca y contienen la respiración.

9 EXT. FACHADA OFICINA POLIFEMO - ATARDECER

Efigia llega caminando y se queda quieta haciéndole señas con las manos a **Polifemo** a través del ventanal, él está de pie, la ve a **Efigia**, toma su maletín negro apoyado en una de las patas del escritorio y sale de la oficina, **Efigia** le da un beso en la mejilla.

EFIGIA
Mi amiguito.

Polifemo saca un cigarrillo y le da otro a **Efigia**, enciende ambos cigarrillos, caminan en la acera.

POLIFEMO
¿Qué tal tu día?

EFIGIA
Un poquito agitado nomás, siempre equivocándome con los hombres.

POLIFEMO
Yo hoy vi a un tipo que estaba maquillando a su burro, por un

momento sentí ver un gran desfile de
belleza de burros travestis.

Efigia suelta una carcajada, **Polifemo** tararea una pieza de jazz mirando hacia el cielo, se detienen en una esquina, **Polifemo** lanza su cigarrillo a un charco en el suelo y mira a **Efigia** a los ojos.

POLIFEMO

Efigia, hay algo que quiero hacer y
pensé que quizá puedes ayudarme.

Ambos continúan caminando, pasan cerca a unas bolsas de basura.

EFIGIA

Qu'est-ce que c'est?

POLIFEMO

Es muy sencillo: necesito conseguir
un revólver, es para matarme mañana.

Polifemo sonríe.

EFIGIA

Eh, bueno, ahora mismo no sé cómo
pueda conseguirlo pero igual cuenta
con mi ayuda, ya veremos.

POLIFEMO

Ay, gracias, es sólo un disparo y
¡bingo!

Polifemo comienza a reír y abraza a **Efigia** sin dejar de caminar.

10 INT. APARTAMENTO POLIFEMO. SALA - NOCHE

Hay una mesa larga pegada a una pared, sobre la mesa hay un florero grande repleto de eneldos radiantes, en una pared hay un cuadro con una foto grande de Antonin Artaud, hay dos muebles con pilas de libros encima, por las paredes se deslizan dispersamente cuatro babosas de tierra.

11 EXT. FACHADA BAR LA SANGRE RIE - NOCHE

Polifemo llega caminando junto a **Efigia**, ella abre una cajetilla de cigarrillos, **Polifemo** enciende uno y se queda mirando fijamente en la pared el aviso donde está el nombre del bar acompañado de una figura de un saxofón, todo ello con luces de neón intermitentes, **Efigia** le jala un brazo a **Polifemo**.

EFIGIA

Vamos, Polifemo, ándate rápido, ese aviso lo ves casi todas las noches, ¿qué diferencia puede haber?

12 INT. BAR LA SANGRE RIE - NOCHE

Hay poca luz, hay un cuarteto de jazz (piano, saxo, contrabajo y trombón) tocando piezas de *free jazz* en vivo, en la barra hay varios hombres sentados en silencio, entran **Polifemo** y **Efigia** (ahora con cabello rubio y rizado, y ojos azules, aún con el globo blanco amarrado al cuello), van directamente hacia una mesa y se sientan, hay un murciélago volando cerca al techo, **Efigia** mira al murciélago y se carcajea, nadie más en el bar se inmuta respecto al murciélago, **Polifemo** se rasca el mentón y mira alrededor.

POLIFEMO

Mejor en la barra, ¿no?

Ambos caminan hasta la barra y se sientan allí, se acerca a ellos el **BARMAN** (50 años, con estrabismo) quien da un estrechón de manos con **Polifemo**.

BARMAN

¿Vodka rojo?

EFIGIA

Dos.

El **Barman** les sirve rápidamente, **Polifemo** y **Efigia** beben sus tragos y encienden un cigarrillo cada uno, **Efigia** mira alrededor y luego a **Polifemo**.

EFIGIA

Figúrate que anoche tuve un sueño rarísimo: dos balas, con mi cara pintada en ellas, andaban por ahí en el aire dando vueltas, iban muy rápido, luego me perseguían sin parar y no me dejaban tranquila.

Polifemo ríe, ambos siguen bebiendo y fumando por varios segundos sin mirarse, **Efigia** sonríe al ver en una mesa sentada sola a **La Intrincada** quien tiene las piernas cruzadas y fuma un cigarrillo lentamente.

EFIGIA

¿Ves esa que está allí?

Polifemo mira a **La Intrincada**.

EFIGIA

La llaman La Intrincada, es travesti y es filósofa además, dicen que a nadie le interesa acercársele o hablarle porque es una pesada de mierda.

POLIFEMO

La veo que está sola, pero no está mal que uno esté solo, ¿no crees?

Efigia le sonríe a **Polifemo** guiñándole un ojo, entra al bar un hombre **CIEGO** (34 años) con un bastón pequeño, quien atina a sentarse en la barra junto a **Efigia**, ella lo mira y levanta una ceja.

CIEGO

Sírvame un ginebra seco, por favor.

EFIGIA

Hola, soy Efigia.

CIEGO

Hola.

El **Ciego** estira su brazo y posa su mano sobre el cuello de **Efigia**, ella lo mira sonriendo, él también sonríe, ella le da un beso en la mejilla y sigue bebiendo, el

Barman le sirve el trago al **Ciego** y éste lo bebe enseguida. **La Intrincada** desde su mesa llama al mesero alzando su dedo índice y haciendo un soprido con los labios, en un par de segundos el mesero llega con una cerveza, la pone sobre la mesa de **La Intrincada**, ella bebe un trago largo.

LA INTRINCADA

Mozo, ahora necesito urgentemente una copia de la "Ética a Nicómaco".
Aristóteles, ya sabe.

El mesero afirma con la cabeza a la vez que sonríe y saca el libro de la parte trasera de sus pantalones, se lo da en la mano a **La Intrincada**, quien se agacha, saca un pedazo de madera con una punta en llamas, se muerde los labios y quema completamente el libro, lo deja caer al suelo en llamas y sale del bar. El **Ciego** le da un beso en la mejilla a **Efigia**, ella le toca una rodilla, se levanta y camina en dirección al baño, el aviso de OCUPADO está encendido, **Efigia** se queda de pie con los brazos cruzados afuera del baño, de repente una muchacha de unos 22 años explota con un alfiler el globo amarrado al cuello de **Efigia**, ésta abre bien los ojos, saca otro globo de un bolsillo, lo infla y se lo amarra enseguida en el cuello con el hilo del globo anterior, le da dos bofetadas a la muchacha, inmediatamente cuatro muchachas más se abalanzan sobre **Efigia** tumbándola, el chico acompañante de la muchacha golpea al hombre que tiene al lado, **Efigia** logra escabullirse y llega hasta la barra, se arma una reyerta a golpes entre varios clientes del bar.

13 EXT. FACHADA BAR LA SANGRE RIE - NOCHE

La acera sólo está iluminada por la luz pública, está lloviznando, **Polifemo** sale del bar acomodándose el saco, fuma tranquilamente un cigarrillo, se sienta al borde del andén, de repente pasa rápidamente un auto muy cerca con las luces encendidas que rompe la oscuridad momentáneamente y hace levantar a **Polifemo**, él se queda de pie en la acera, estira los brazos, se queda firme de cara a la pared, termina su cigarrillo y enciende otro enseguida sin dejar de mirar la pared, luego de unos segundos sale del bar **Efigia** (ahora obesa, trigueña y el cabello color azul), aún tiene el globo amarrado al

cuello, va tomada de la mano con el **Ciego** quien la lleva un poco afanado, **Efigia** se detiene un momento sin soltar al **Ciego** y con la mano que tiene libre empieza a rozar lentamente la pared rugosa del bar, acto seguido se va caminando con el **Ciego**, **Polifemo** vuelve a sentarse al borde del andén.

14 INT. APARTAMENTO POLIFEMO. BAÑO - NOCHE

Hay un pequeño bombillo de luz amarilla intermitente, se escucha una pieza de *bebop* que viene de afuera del baño, **Polifemo** está sentado en el *toilet*, aún tiene puesto el traje de saco y corbata, tiene las piernas estiradas y fuma un cigarrillo lentamente, está mirando hacia el frente, su rostro es impassible, luego de unos segundos sonríe mordiéndose los labios, se levanta y sale del baño.

15 INT. CASA CIEGO. CUARTO - NOCHE

Efigia (ahora bajita, delgada y con el pelo negro) y el **Ciego** entran tambaleándose un tanto borrachos, el **Ciego** le da un beso corto en la boca a **Efigia**, ambos ríen, **Efigia** comienza a desvestir al **Ciego**, se besan más fuerte, **Efigia** empieza a desvestirse a sí misma, de repente le pone las manos sobre el pecho al **Ciego**.

EFIGIA

Ay espérate, a lo mejor tú conoces a alguien que venda revólveres, armas de fuego, ¿no?

CIEGO

Mi mejor amigo de la infancia tiene hace años una pequeña tienda de armas, ¿por qué?

EFIGIA

Me encantas.

Efigia besa al **Ciego** y lo empuja sobre la cama cayendo encima de él sin dejar de besarlo.

16 EXT. FACHADA APARTAMENTO POLIFEMO - DÍA

El cielo está despejado, por fuera el apartamento luce antiguo, **Polifemo** sale con su maletín negro, vestido con su saco y corbata, saca un cigarrillo y lo enciende, se percata de que al borde del andén hay dos cuchillos grandes manchados de sangre ya seca, los mira fijamente por un par de segundos y luego se va caminando.

17 INT. CASA CIEGO. CUARTO - DÍA

Efigia y el **Ciego** duermen desnudos sobre la cama, **Efigia** despierta, mira al **Ciego** dormir a su lado, se limpia los ojos con las manos y sonríe, ve la puerta del baño abierta y va hasta allí, en un par de segundos sale y ahora es alta, gorda y con cabello color rosa, se mantiene quieta de pie y mira nuevamente al **Ciego** dormir, se toca el cabello y la barriga, frunce el ceño y se muerde los labios.

EFIGIA

¿Y si no me reconoce?

Efigia vuelve a acostarse procurando no despertar al **Ciego**, se cubre con una sábana blanca de pies a cabeza, sin ver nada siente que el **Ciego** despierta y la abraza con la sábana encima.

CIEGO

Buenos días Efigia, presiento que estás igual que siempre.

Efigia enseguida se quita la sábana de encima, sonríe emocionada, suelta un suspiro de alivio y le da un beso largo al **Ciego**.

18 INT. SALA DE CINE - DÍA

Casi todos los asientos están vacíos, las luces están apagadas, vemos que se está proyectando la película "All That Heaven Allows" de Douglas Sirk, **Efigia** (ahora atlética y con cabello ondulado naranja) está sentada junto al **Ciego** viendo la película, **Efigia** comienza a lamerle el cuello al **Ciego**, él la besa, se tocan,

súbitamente el globo blanco amarrado al cuello de **Efigia** empieza a moverse como agitado por un gran ventilador.

19 EXT. ACERA FRENTE A OFICINA POLIFEMO - DÍA

La acera está escasamente transitada, en la señal de tránsito está de pie el **Anciano Mendigo** sosteniendo la cuerda de la que está amarrado su burro, el cual tiene puesta una peluca, tiene las cejas y labios pintados, el **Anciano** le acomoda al burro una falda en el lomo a la fuerza.

ANCIANO

Este año sí, mi vida, tú serás la
única Miss Yegua, nadie más, te lo
juro.

El **Anciano** le da un beso fuerte en el rostro al burro.

20 INT. OFICINA POLIFEMO - DÍA

Polifemo está sentado en una silla junto al escritorio, da golpes suaves en el suelo con los zapatos como siguiendo un compás musical, mira fijamente las cosas que hay sobre el escritorio, segundos después toma cuatro ojos de títere, los pone fijos en el centro del escritorio (dos frente a dos), toma dos puntas de lápices y las pone en medio de cada pareja de ojos y con un martillo da dos golpecitos clavando cada lápiz en cada pareja de ojos, luego dibuja unas líneas sobre los ojos y los deja caer al suelo lentamente, los mira y sonríe.

21 INT. APARTAMENTO POLIFEMO. SALA - DÍA

Las cortinas están cerradas, lo cual permite entrar muy poca luz. Las cuatro babosas de tierra están deslizándose dispersas en las paredes lentamente, de repente hay como un temblor momentáneo que estremece todo y hace caer a las babosas al suelo.

22 **EXT. CALLE - DÍA**

El cielo está despejado. **Efigia** (ahora con el pelo azul y piernas pequeñas) camina junto al **Ciego** tomados de la mano, ella come un algodón de azúcar, le da un beso en la mejilla al **Ciego**, él le sonríe.

CIEGO

Hoy es el cumpleaños de mi madre,
pensaba que podríamos ir al
sanatorio mental a visitarla, ¿qué
dices?

EFIGIA

Sí, ¿por qué no? Está bien.

23 **EXT. SANATORIO. PATIO - DÍA**

Hay varios árboles y pasto podado, en un tocadiscos se reproduce una pieza de música *concrète*, los pacientes están reunidos formando un círculo junto a una enfermera y un conserje, todos aplauden, en medio del círculo está la madre del **Ciego** (completamente paralítica), en su silla de ruedas. **Efigia** (ahora morena y con los pómulos resaltados) junto al **Ciego** también aplauden, **Efigia** se acomoda el globo amarrado al cuello y deja de aplaudir, se acerca al oído del **Ciego**.

EFIGIA

Ya regreso, necesito un baño.

El **Ciego** afirma con la cabeza, **Efigia** se aleja caminando, la enfermera corta un gran pastel y se sirven en unos platos pequeños, luego de unos segundos vuelve **Efigia** (ahora con piel amarilla y ojos rasgados) y abraza por detrás al **Ciego**, el conserje del lugar ve a **Efigia**, hace cara de extrañeza y va hasta donde ella, la toma fuerte del brazo.

CONSERJE

Oiga, ¿usted quién es? ¿Quién la
dejó entrar?

Efigia se suelta del Conserje.

EFIGIA

¿Qué? No me toque.

CONSERJE

Aquí sólo pueden estar los pacientes
y sus familiares.

Efigia le jala la mano al **Ciego** y éste alza un brazo.

CIEGO

Déjela, necio, no la toque, ella
viene conmigo así que sí puede estar
aquí.

El conserje alza las cejas.

24 EXT. CALLE - ATARDECER

Efigia (ahora con tez hindú y un poco gorda) camina en la
acera junto al **Ciego** de la mano, hay muchos perros
callejeros, **Efigia** se detiene a mirarlos fijamente.

EFIGIA

¿Sí ves que ellos llevan mejor que
cualquier ser humano eso de ser una
comunidad?

El **Ciego** también se detiene.

CIEGO

Sí, es bien raro, es una comunidad
que se arrastra y al mismo tiempo
vive casi siempre tranquila, eso es
envidiable.

Ambos ríen, el **Ciego** le da un beso en la boca fuerte a
Efigia, siguen caminando, de repente un hombre de tez
hindú, de unos 37 años, aparece caminando afanado y
aborda a **Efigia** frente a frente, la señala con el dedo
índice.

HOMBRE HINDU

Primero huyes de mí y me abandonas,
y ahora me cambias por un ciego, no
tienes ninguna vergüenza, ¿no?

Efigia hace cara de extrañeza.

EFIGIA

Discúlpeme, pero no lo conozco.

Efigia le jala la mano al **Ciego**.

HOMBRE HINDU

O sea que además de abandonarme y cambiarme por un ciego, me desconoces, ¡paf!, de golpe se te olvida quién soy yo.

EFIGIA

Me está confundiendo, Señor, es la primera vez que lo veo en mi vida.

El hombre hindú saca un puñal de un bolsillo y apunta a **Efigia**, ésta vuelve a jalar la mano del **Ciego** y ambos echan a correr rápido, el hindú hace cara de decepción, arroja con fuerza el puñal al suelo y empieza a golpearse la cabeza contra un muro.

25 INT. BAR LA SANGRE RIE - NOCHE

Polifemo está sentado en la barra, llama al **Barman** con un silbido,

BARMAN

¿Otro?

Polifemo afirma con la cabeza, el **Barman** le sirve el trago, **Polifemo** saca un cigarrillo, lo enciende y tose, de repente entra al lugar el **Anciano Mendigo** con su burro amarrado, el burro tiene el rostro totalmente maquillado, una peluca y una falda en el lomo, el **Anciano Mendigo** llega a la barra, ve a **Polifemo** y lo saluda levantando las cejas, **Polifemo** le sonríe y bebe su trago, el **Anciano** le pide un trago al **Barman** levantando un índice, lo bebe rápido y poco a poco va con el burro saliendo del bar sin pagar, cuando salen completamente el **Barman** los ve y sale del bar corriendo a perseguirlos, **Polifemo** se carcajea al verlo todo, bajo su asiento hay una pelotita de trapo la cual él hace rodar entre sus zapatos, apoya sus brazos

sobre la barra y termina de beber su trago, luego ve que en una de las mesas están sentados dos hombres con los torsos desnudos (los mismos de las Escena 5) mirándose el uno al otro fijamente y agarrándose las manos, entre los dos hay un florero con unos geranios marchitos.

26 EXT. PEQUEÑO PARQUE DE ATRACCIONES - NOCHE

El suelo es de arena, **Efigia** (ahora blanca y delgada) y el **Ciego** llegan a un pequeño *stand* en el que venden globos de colores, el **Ciego** compra cuatro globos blancos ya inflados y se los entrega a **Efigia**, quien sonríe y le da un beso en la mejilla a él, ambos siguen caminando, el **Ciego** saca un cigarrillo, lo enciende y se lo pone en la boca a **Efigia**, ella enseguida da un par de caladas.

EFIGIA

¿Y eso?

CIEGO

Sabía que te morías por fumar y que se te haría difícil sacar un cigarrillo sosteniendo los globos, no hacía falta verte para saberlo.

EFIGIA

¿Y eso?

CIEGO

No sabes que mi madre murió cuando yo nací.

EFIGIA

¿Cómo así? ¿Y la del sanatorio qué?
¿Es una réplica en cera de ella?

CIEGO

No, no, a ella la conocí hace un par de años, debe ser por lástima que no dejo de visitarla.

Efigia ríe.

EFIGIA

Bueno, como sea, vamos de una vez a los carritos chocadores.

El **Ciego** le sonríe con complicidad a **Efigia**, dan unos pasos hacia la pista, **Efigia** ve que sólo hay un carrito chocador desocupado y le jala la mano al **Ciego**, corren rápidamente hasta allí y se montan, ríen a carcajadas mientras se chocan con los otros carritos.

27 INT. TIENDA DE ARMAS - DÍA

Un tocadiscos reproduce una lenta pieza de música de cámara, un hombre tuerto de unos 43 años vestido con un overol atiende el lugar mientras fuma un cigarrillo, llegan de la mano el **Ciego** y **Efigia** (ahora negra y muy alta), el Tuerto se abalanza a abrazar al **Ciego**.

TUERTO

¡Ciego volador! ¡Tanto tiempo!

CIEGO

Bueno, por fallas de origen yo nunca te he visto e igual te quiero.

El Tuerto y el **Ciego** ríen, luego el Tuerto mira a **Efigia** frunciendo el ceño.

TUERTO

Estás hecho todo un Señor. ¿Y quién es la señorita? Muy bonita, por cierto.

Efigia se mira el cuerpo, el **Ciego** abraza a **Efigia**.

CIEGO

¿Qué importa? Ella es mi chica y ya.

Efigia le sonríe al **Ciego** emocionada.

28 INT. APARTAMENTO POLIFEMO. SALA - DÍA

Polifemo está de pie frente a una pared vacía, las cuatro babosas de tierra están agrupadas en dúos en distintas paredes, **Polifemo** se da vuelta y pone a reproducir en el tocadiscos un acetato en cuya carátula vemos el nombre Eric Dolphy, empieza a sonar alto una pieza de *free jazz*, **Polifemo** mueve un poco los pies como bailando, después pega en la pared unos globos blancos y negros usando cinta pegante, golpean en la puerta, él va a abrir y entra **Efigia** (ahora bajita, cabello corto y negro, con el globo blanco al cuello) junto al **Ciego** y el **Barman** de La Sangre Ríe, **Efigia** saca de su bolso un revólver y se lo da en la mano a **Polifemo**, éste sonríe mordiéndose los labios y le da un beso en la mejilla a **Efigia**.

POLIFEMO

Gracias miles, amiga.

Polifemo abraza al **Ciego** y al **Barman**.

POLIFEMO

A los tres, muchas gracias por venir. Ustedes son las personas más cercanas a mí y los únicos a los que podría interesarles esto que van a presenciar.

Polifemo camina hacia el cuadro con la foto grande de Antonin Artaud que está en una pared, se detiene frente al cuadro y lo mira fijamente.

POLIFEMO

Ay papá Artaud, siempre me han emocionado altamente los aplausos que le dabas a la ambigüedad, ahora te aplaudo yo por última vez.

Polifemo guiña un ojo mirando el cuadro y aplaude, después va hasta la mesa larga sobre la cual hay una cámara de cine de super8mm un poco deteriorada, contiguo a la mesa hay una silla y un acantilado con fondo en el suelo, **Polifemo** se asoma al acantilado, apaga el tocadiscos, pone el revólver en la mesa y se sienta en la silla, coge la cámara de cine y comienza a filmar en dirección a su rostro, ríe a carcajadas.

POLIFEMO

Si algo me hace reír, son básicamente tres cosas: primero que todo, el recuerdo de mis papás mimos.

Efigia camina hasta donde está **Polifemo** haciendo cara de extrañeza.

EFIGIA

¿Cómo así? Nunca me dijiste que tus papás habían sido mimos.

POLIFEMO

¿Por qué crees que soy tan callado?

Polifemo le lanza un beso a **Efigia**.

EFIGIA

Ah, entiendo. Dale, continúa.

Efigia le sonríe a **Polifemo** y vuelve junto al **Ciego** y al **Barman**, quien mira a **Efigia** como confundido.

BARMAN

Yo tampoco sabía eso.

Polifemo vuelve a mirar a la cámara, ahora sonriendo.

POLIFEMO

Las otras dos cosas que me hacen reír mucho son los dirigentes y los ancianos mendigos que amarran a sus burros travestis, me matan de la risa.

Polifemo se carcajea nuevamente, para de obturar la cámara, pone a sonar nuevamente el tocadiscos, mueve un poco el cuerpo como bailando, toma el revólver y se arroja en el acantilado, luego de unos segundos se escucha el sonido de un disparo fuerte, las babosas de tierra bajan de las paredes y, ya en el suelo, empiezan a fornicar enrollándose, cuando terminan eyaculan las unas sobre las otras quedando todas impregnadas, **Efigia** se levanta con los brazos cruzados, da unos pasos y se asoma a ver dentro del acantilado en el suelo, no vemos lo que

ve, después levanta su cara y sonríe suspirando, empieza a reír a carcajadas y con la cabeza le hace una señal de afirmación al **Barman**, éste se levanta sonriendo y mira al **Ciego**.

BARMAN

Ciego, ¡Polifemo lo logró!

Efigia roza lentamente con las yemas de sus dedos la textura de la pared, empieza a aplaudir, seguidamente los dos hombres empiezan a aplaudir igual que **Efigia**, todos sonríen, los dos hombres se acercan al acantilado sin dejar de aplaudir, acto seguido todos se dan un abrazo y comienzan a bailar la música que suena en el tocadiscos alzando los brazos y moviendo los cuerpos.

29 EXT. CALLE FUERA APARTAMENTO POLIFEMO - DÍA

El cielo está despejado, las aceras están bastante transitadas, va pasando una caravana de autos grandes y pequeños, también va gente caminando en medio de la calle, encima de una limousine va sentado en una silla grande -a modo de trono- un hombre de unos 57 años con bigote y un bastón, le sonríe a la gente y alza sus brazos saludando a todos lados, la gente en los autos grita y hace sonar sus cláxones, algunos transeúntes cargan pancartas con frases como "**Qué viva el Presidente!**", "**Machado es la solución ahora!**" y "**Este sí es el cambio para todos**", la caravana continúa hasta que todos se detienen súbitamente ante una pared, todos la miran en silencio, en la pared hay pintados a modo de *graffiti* dos grandes ojos y, en medio de ellos, un dedo corazón levantado.

SOBRE FONDO NEGRO, EN LETRAS BLANCAS, APARECE EL TITULO:

2. A Little Bit Wrong

30 EXT. PARQUE - NOCHE

Hay penumbra general, sólo hay un pequeño poste con una lamparita que ilumina una banca en una esquina en la que está sentado **RITZ**, muchacho de 22 años, quien calza tacones, lleva puesto maquillaje en la cara, una peluca,

un corsé a rayas blancas y negras bien ceñido y luce un bigote largo. A unos pasos detrás de él, en una banca a oscuras está sentado el **TORERO** (54 años, gordo) con un traje ajustado de torero fumando ansiosamente un cigarrillo, pasa una cucaracha cerca de sus pies, él la ve y enseguida la pisa con ambos pies, arroja al suelo la colilla del cigarrillo, mira hacia atrás y ve a **Ritz** que está con la cabeza hacia arriba como embelesado. Luego de unos segundos, **Ritz** se incorpora, mira hacia el frente y luego hacia atrás, ve al **Torero**, ambos cruzan miradas y las sostienen por un par de segundos hasta que **Ritz** mira a su lado en la banca y ve una paloma muerta, el **Torero** se levanta y camina afanado hacia donde está el muchacho, de repente se choca de frente con un policía que lleva un pito entre los labios, ambos se quedan quietos mirándose las caras, el policía saca la lengua y lame un poco el pito sin dejarlo caer de su boca, luego alza las cejas como saludando al **Torero** y continúa su camino, el **Torero** también sigue caminando, cuando **Ritz** ve que el **Torero** viene cerca quita de la banca a la paloma muerta con un manotón, el **Torero** llega a la banca de **Ritz**, quien lo mira sonriendo y con la mano le hace una señal de que se siente junto a él, el **Torero** levanta a **Ritz** cogiéndolo por un brazo, le mira fijamente la cara, ambos respiran agitadamente con las caras muy cerca, el **Torero** lleva a **Ritz** a empujones hacia un muro en un rincón, le pega la cara contra la pared y con la otra se saca un fajo de muchos billetes de la parte posterior de su taleguilla, le da unas bofetadas en la cara con los billetes hasta que termina metiéndoselos en la boca, después deja de presionarle la cara contra la pared, se agacha y le quita uno de los tacones, lo muerde arrancándole unos pedazos y lo arroja lejos, le rompe el corsé, le agarra fuerte el calzoncillo y se lo arranca, acto seguido empieza a encularlo.

31 EXT. CALLE - NOCHE

El **Torero** va caminando en la acera, saca un pañuelo y se limpia el sudor de la cara, mira hacia atrás como nervioso a ver si alguien lo sigue, se percata de que la calle está vacía, pasa un auto a alta velocidad muy cerca de él por lo que da un saltito de susto hacia la pared, se mete las manos en los bolsillos y sigue caminando, ve que en sentido contrario en la acera de enfrente viene

caminando un anciano con una gabardina y un sombrero negro, quien lleva una linterna iluminando justo hacia el centro de la calle, de repente el **Torero** se detiene al ver a sus pies un conejo de color azulado, se agacha, recoge al conejo y comienza a acariciarlo.

TORERO

Me gustas.

El **Torero** continúa caminando con el conejo en sus brazos, llevándolo como un bebé. Empieza a tronar el cielo.

32 EXT. FACHADA CASA LANI - NOCHE

Hay bastantes relámpagos y truenos, empieza a llover, el **Torero** llega caminando hasta la puerta de la casa, sostiene al conejo azulado con una mano mientras se acomoda el corbatín y busca sus llaves debajo de su montera, en eso el conejo se le cae al suelo, desde una ventana del segundo piso de la casa **MATILDA** (65 años, la criada) ve al **Torero** mientras fuma un cigarrillo, se estira y dobla su espalda para poder verlo mejor, le da un espasmo y da un grito agudo de dolor, el **Torero** no se da cuenta de la presencia de **Matilda**, acto seguido encuentra sus llaves, abre la puerta, recoge al conejo del suelo, entra y cierra la puerta con cuidado procurando no hacer ruido, siguen los relámpagos y los truenos.

33 INT. CASA LANI. HABITACIÓN - NOCHE

La luz eléctrica está apagada, hay unos reflejos de luz intermitente provocados por los relámpagos, hay un gran clóset con las puertas abiertas que exhibe algunos vestidos femeninos lujosos junto con unos 20 trajes de torero y algunos anoraks con látigos pegados en las capuchas, en la cama nupcial está acostada despierta y boca abajo **LANI** (32 años, un poco gorda) con los ojos irritados y una sábana encima que la cubre hasta el cuello, de repente entra el **Torero** muy sigilosamente, **Lani** enseguida finge estar dormida, el **Torero** se quita con lentitud las zapatillas sin cerrar la puerta, vemos que al fondo del pasillo **Matilda** lo vigila, él cierra la puerta, cubre al conejo con un trapo pequeño que coge del

suelo y lo guarda en una caja en el clóset, se quita la montera y saca de allí el calzoncillo roto de **Ritz**, lo guarda en la misma caja del conejo, arroja la montera al suelo, después va hacia la cama y se acuesta junto a su esposa sin quitarse el traje de torero, se acomoda de espaldas a ella por no despertarla y se queda quieto como dormido, **Lani** abre los ojos, pasan varios segundos en silencio total, luego **Lani** se quita la sábana de encima y se levanta muy cautelosamente de la cama, está completamente desnuda, camina en puntas de pies hasta el clóset, coge un vestido de satín plateado y unos tacones, y entra al baño.

34 INT. CASA LANI. BAÑO - NOCHE

Lani abre la puerta lentamente y, al entrar, sus pies tropiezan con un chaleco del **Torero** que está en el suelo, cierra la puerta, se agacha y recoge el chaleco, del cual cae una tarjetita, **Lani** la toma y la lee, ve que es una propaganda del bar Lobina Bizarre y hace cara de extrañeza.

LANI

Tiene nombre como de manicomio ese lugar.

Lani arroja el chaleco al suelo, se muerde los labios y sonríe, empieza a ponerse el vestido de satín plateado y los tacones, luego se agacha y saca una llave pequeña de un huequito en un rincón de la pared, con la llavecita abre un cofre que está sobre una repisa, saca del cofre una papeleta de cocaína, mira un espejito que cuelga de la pared y lo coge, allí se arma dos líneas y esnifa profundamente.

LANI

Bueno, un manicomio no se llamaría Lobina Bizarre, quizá una casa de citas, aunque ¿qué tiene una casa de citas que no tenga un manicomio? Son la misma cosa.

Lani cuelga el espejito en la pared, guarda la papeleta en el cofre, lo cierra con la llave y guarda la llave en el huequito de la pared, se limpia cuidadosamente la

nariz frente al espejo, se desordena el cabello con ambas manos, se acomoda el vestido y sale de allí.

35 EXT. FACHADA CASA LANI - NOCHE

Llueve a cántaros, pasa corriendo un hombre con traje de ejecutivo y una sombrilla, tropieza y cae en un charco llenándose de barro, se levanta rápido y sigue corriendo, hay dos monjas de pie discutiendo en la acera de enfrente, cada una sostiene una sombrilla, **Lani** abre la puerta de la casa y sale portando un gorro esquimal, saca de su bolsa un cigarrillo, lo enciende y luego cierra la puerta, mira fijamente como embelesada al par de monjas discutiendo sin escucharles, se reincorpora al ver las luces de un taxi que viene en dirección hacia ella, lo llama alzando una mano, el taxi se estaciona, ella abre la puerta y entra, el chofer se vuelve hacia ella y la mira con los ojos bien abiertos.

CHOFER

¡Apague esa marihuana ya mismo! Ó
váyase a fumar a otro sitio que no
sea mi taxi.

LANI

A ver, por un lado, es nicotina.

Lani le acerca el cigarrillo al rostro del chofer, quien tose repetidamente.

LANI

Y por otro, preferiría que se
apagara su respiración a tener yo
que apagar este cigarrillo ahora.

Lani se baja inmediatamente del taxi, el chofer hace un gruñido de rabia sin parar de toser y pone en marcha el taxi, **Lani** sigue fumando en la acera hasta terminar su cigarrillo, lo apaga con la punta de uno de sus tacones, un taxi se acerca lentamente, **Lani** levanta su mano nuevamente.

36 EXT. CALLE - NOCHE

El taxi se estaciona y **Lani** se baja, se acomoda el gorro esquimal, empieza a caminar tranquilamente por la acera mientras mira uno tras otro los locales comerciales a su paso, hace cara de desgano, luego de unos segundos se topa con un bar en cuya pared está escrito en *graffiti* el nombre Lobina Bizarre, junto al nombre está dibujada una lobina que es lamida por una lengua humana enorme, **Lani** se acerca más al *graffiti* y pasa sus dedos lentamente por la lobina dibujada en la pared, después se reincorpora, se limpia los ojos y entra al bar.

37 INT. BAR LOBINA BIZARRE - NOCHE

Hay varias lámparas de luz roja en el techo y las paredes, hay tres peceras grandes llenas de lobinas en puntos visibles, hay varias parejas de hombres y mujeres sentadas sobre mantas verdes y azules en el suelo, las meseras están vestidas con atuendos sadomasoquistas, el barman tiene puesta una máscara de luchador, **SETA** (30 años, delgada) está de pie en la barra, se toca la frente con el dedo pulgar, saca un pañuelo de su bolsa y se seca el sudor de la cara, le tiembla la dentadura.

SETA

Un martini verde, por favor.

El barman la atiende enseguida, ella se bebe el trago rápidamente, justo en ese momento entra **Lani** al bar, se quita el gorro esquimal y lo cuelga en un perchero, da unos pasos adelante sin darse cuenta que el gorro cae del perchero tras ella, se queda quieta de pie mirando a todos lados como nerviosa, **Seta** la mira fijamente, **Lani** mira la barra y va a sentarse allí.

LANI

Un gin seco.

El barman atiende a **Lani**, ella lo bebe lentamente y arruga la cara, a su lado está sentado **LAME** (muchacho obeso de 25 años) mirando hacia el techo y moviendo un pie en el suelo como ansioso, **Lani** saca un cigarrillo, se revisa como buscando algo y no lo encuentra, **Lame** la ve y

le ofrece su encendedor, después le da un beso en la mejilla.

LAME

Hola, me llamo Lame.

Lani enciende su cigarrillo con el encendedor de **Lame**.

LANI

Gracias, yo soy Lani.

LAME

Ay, qué bien, tenemos nombres parecidos, eso es señal de que nos la vamos a llevar bien, ¿no crees?

Lani se ríe suavemente al ver los gestos afeminados de **Lame**.

LANI

A lo mejor.

Seta mira embelesada a **Lani**, empieza a morderse los labios y a tocarse las rodillas con las yemas de sus dedos, sus dientes no dejan de temblar.

LANI

¿Y estás como esperando a alguien, no?

LAME

Sí, de hecho estoy esperando al hombre de mi vida, quedamos en vernos afuera del bar, bueno, él viene en su auto y me recoge.

Lani le sonríe a **Lame**.

LANI

Tranquilo que en cuanto él llegue yo me voy a sentar a otro lado para no incomodarte, ó incomodarlos, mejor dicho.

LAME

No, nena, ni te fijes, tranquila tú que a él no le gusta entrar aquí, nos han pasado cosas horribles en este lugar que ya te contaré, él ahora llega, yo salgo y nos vamos en su auto.

LANI

Ya veo.

Lame cruza las piernas, se toca los labios con sus dedos mientras mira al suelo, luego mira hacia fuera del bar a través de una ventanita y ve un coche fúnebre afuera del bar, se levanta emocionado.

LAME

Nena, ya llegó mi hombre. Fue un gusto conocerte ¿eh?, ya hablaremos con más tiempo.

LANI

Está bien, que disfrutes.

Lame le da un beso en la frente a **Lani** y sale del bar rápidamente, al otro lado de la barra **Seta** se percata de que **Lani** se ha quedado sola, enseguida se levanta y camina hasta ella.

SETA

Hola.

Lani la ve y levanta una ceja.

LANI

¿Qué tal?

SETA

¿Te molesta si me siento a tu lado?

LANI

No, no creo.

Seta se sienta en el puesto contiguo al de **Lani**.

SETA
Mi nombre es Seta.

LANI
¿Como los hongos?

Ambas ríen.

LANI
El mío es Lani, mucho gusto.

Seta mira fijamente a **Lani** a los ojos por unos segundos,
Lani sonríe nerviosamente.

SETA
Es la primera vez que vienes aquí,
¿cierto?

LANI
No, no, bueno sí, así es.

Seta se lame los labios sin dejar de mirar a **Lani**.

SETA
Ya era hora de que conocieras este
lugar, créeme.

Lani se levanta súbitamente.

LANI
¿Dónde está el baño?

Seta le indica con la mano a **Lani** y ésta camina hacia
allí.

38 INT. BAR LOBINA BIZARRE. BAÑO - NOCHE

Lani entra, ve a un travesti alto sentado en un *toilet* mientras un hombre pequeño con traje de ejecutivo le besa los senos, **Lani** hace caso omiso de ellos y se va a un rincón, saca una papeleta de cocaína y esnifa dos veces, guarda la papeleta en un bolsillo, camina hasta la puerta, de repente se detiene y se devuelve al rincón, allí saca la papeleta nuevamente y esnifa dos veces más,

guarda la papeleta y sale de allí, la travesti se quita al hombre de encima y empieza a lamer con fuerza la pared.

39 INT. BAR LOBINA BIZARRE - NOCHE

Lani llega sonriendo a la barra y se sienta junto a **Seta**.

SETA
Estoy medio borracha, Lani.

LANI
¿Y qué importa?

SETA
Así es. Dos martinis verdes, por favor.

El barman las atiende inmediatamente, **Lani** mira a **Seta** y le toca la punta de la nariz con el índice, a su vez **Seta** le empieza a tocar los labios a **Lani** hasta meterle todos los dedos en su boca, se los saca y ambas sonríen, beben sus martinis, luego **Seta** se queda mirando fijamente las lobinas en la pecera que está sobre la barra.

SETA
Me encantaría nadar, ¿a ti no?

Seta vuelve su mirada hacia **Lani** y enseguida continúa mirando las lobinas, luego comienza a sobarle una rodilla a **Lani**, quien le acaricia la mejilla a **Seta**, se tocan por varios segundos, después **Lani** se levanta como nerviosa.

LANI
Tengo que irme.

Seta alza las cejas.

LANI
Bueno, no, me quedaré un rato más.

Seta suelta una carcajada.

SETA
Lani, eres muy rara.

Lani sonríe.

LANI

¿Yo? Yo sólo estoy aquí bebiéndome un martini, sonriendo sin razón, un poco desilusionada.

SETA

Desilusión que no tiene que ver conmigo, espero.

LANI

No, es el aire, Seta, hay veces que no lo soporto, como a mi cama. No se trata del olor, es como si me sintiera impedida, es una cierta incomodidad que me entra donde sea que esté.

SETA

Yo creo que todo esto que me dices es de lo más normal, es más, sucede con la frecuencia de la respiración y precisamente, por lo frecuente que es, no debería importarte. ¿No crees?

LANI

No.

Lani saca un cigarrillo y lo enciende, **Seta** le hace señas al barman con los dedos pidiéndole otro trago para ambas.

SETA

Bueno, igual, no me has preguntado pero te cuento un poco de mí.

El barman les sirve los dos tragos, **Lani** bebe su trago rápidamente.

LANI

Hace mucho no tengo sueños blancos, nada blanco, bueno, sólo hay algo blanco que me ayuda un poco.

SETA

Ya lo sé, no creas que no me había dado cuenta, límpiame un poco que te quedó ahí, hazte ese favor.

Seta le señala la nariz a **Lani** y sonríe, **Lani** también sonríe y se limpia la nariz con los dedos.

SETA

Yo soy escritora, he llegado a publicar un par de libros, era imposible que fueran *best sellers* pero al menos me han dado de comer por unos meses, obviamente sin dejar de hacer otras cositas.

LANI

Ah, eres poeta. Algo así intuí, porque negociante o empresaria no pareces.

SETA

Bueno, no te niego que hay cosas que debo negociar para seguir viva en este mundo, mi oficio de poeta me da el coraje de una puta. ¿Te habías dado cuenta de que la palabra "poeta" y la palabra "puto" o "puta" tienen letras parecidas?

Lani suelta una carcajada.

LANI

Sí, un poco me había dado cuenta, es que yo pienso que hay que atizarse los dientes o, por el contrario, quedarse sin dientes, ¿no es así?

Seta sonríe, estira su mano derecha y empieza a acariciar lentamente la mejilla de **Lani**, después le da una bofetada, **Lani** se inclina un poco hacia atrás y abre la boca y ojos como sorprendida, **Seta** se levanta, se acomoda el cabello y le soba la rodilla a **Lani**. En este momento, **Seta** ve que **Ritz** aparece saliendo debajo de la barra vestido con atuendo masculino, saluda al barman y vacía

un plato de sardinas encima de las lobinas en la pecera que está sobre la barra, **Seta** lo llama con un silbido, él sale de la barra y va hasta donde **Seta**, allí llega sonriente.

RITZ

Seta, la diva más desconcertante.

SETA

¿Por qué desconcertante?

RITZ

Nunca entiendes mis chistes.

Ritz le da un abrazo a **Seta** y mira a **Lani** frunciendo el ceño.

RITZ

¿A ti no te conozco, cierto?

Ritz hace una venia frente a **Lani** y extiende la palma de su mano, **Lani** a su vez le da su mano y él la besa.

RITZ

Mucho gusto, yo soy Ritz, por fin alguien que luce un poco distinto en este lugar.

Lani ríe.

LANI

Yo me llamo Lani.

RITZ

Lindo nombre.

SETA

Lani, este chico puede ayudarte a conseguir toda la coca que quieras, la mejor.

RITZ

Oh sí, eso o cualquier otra cosilla, tú dímelo nomás que te lo consigo.

SETA

Gracias, ahora mismo ya tengo, pero
si necesito te aviso.

Ritz vuelve su mirada hacia la pecera de la barra y ve que un hombre gordo y borracho está derramando una cerveza encima de las lobinas, así es que le repite la venia a **Lani** y se va corriendo abalanzándose sobre el borracho, lo empuja y lo golpea a patadas, **Seta** desde la barra mira fijamente la riña entre ellos y ríe, de repente **Lani** estira sus pies y los apoya en las patas de la silla donde está sentada **Seta**, provocando que tambaleen ella y la silla, **Seta** enseguida se reincorpora y se agarra súbitamente de la barra para no caerse, **Lani** mira a **Seta** a los ojos mientras se muerde los labios y sonríe pícaramente.

LANI

Siento que me vas a hacer caer al
fondo más profundo.

SETA

¿Quién sabe? Yo sólo sé que eso me
sonó como a William Blake. No digas
tontadas, por favor.

40 EXT. FACHADA BAR LOBINA BIZARRE - AMANECER

Está empezando a aclarar el cielo, **Ritz** está sentado en el andén con las piernas estiradas y recostado sobre la pared del bar, entre sus piernas tiene una pequeña pecera llena de lobinas, saca un sobre con comida en polvo, lo abre y vierte lentamente el contenido en la pecera, **Lani** sale del bar tocándose la cara y el cabello, le tiemblan los dientes, ve a **Ritz** y se sorprende, **Ritz** la mira y le guiña el ojo.

RITZ

Lani, ven.

Ritz se mete una mano en un bolsillo del pantalón y saca una bolsita con cocaína, **Lani** se le acerca, se agacha y le da un beso en la mejilla, éste le da la bolsita en la

mano y le guiña el ojo nuevamente, luego **Lani** para un taxi, sube y se va.

41 INT. TAXI - AMANECER

El chofer conduce a alta velocidad, **Lani** va en el asiento trasero y comienza a sentirse mareada, se agarra de un lado y del otro como tambaleándose, luego se reincorpora, saca un cigarrillo y lo enciende, el chofer comienza a toser fuertemente, luego de unos segundos el chofer frena de golpe el taxi y vuelve su mirada hacia **Lani**.

CHOFER

¿Usted cree que este taxi es suyo o qué?

LANI

No, ¿por qué lo pregunta?

CHOFER

Porque me está llenando de humo, y al carro también.

LANI

¿Y qué quiere que haga?

CHOFER

Que lo apague, ¿qué más va a ser?

LANI

¿Usted ha fumado alguna vez?

CHOFER

Nunca lo he hecho y jamás lo haría.

LANI

Yo creo que debería probarlo, ¿sabe?

El chofer frunce el ceño, **Lani** sigue fumando mientras le tiemblan los dientes.

CHOFER

Págueme y bájese ya mismo.

LANI

Me bajo pero no le pago porque usted
no me ha llevado a donde le pedí que
me llevara.

CHOFER

Como quiera pero bájese, carajo.

LANI

Usted manda, *Führer*.

Lani se baja inmediatamente del taxi.

42 EXT. FACHADA CASA LANI - AMANECER

Lani viene caminando, fuma un cigarrillo a la vez que se tambalea como mareada, se peina un poco el cabello con las manos, ve que en la banca de la acera de enfrente están las dos monjas (una sentada en la banca y la otra de pie), cruza la calle y va hacia donde están las monjas.

LANI

Buenos días.

Ambas monjas se mantienen rígidas, la **Monja 1** mira a **Lani** a la cara.

MONJA 1

Lárguese, espuria, nos está
interrumpiendo.

Lani se toca la cara y el cabello, mira hacia abajo.

LANI

Mierda, me olvidé el gorro.

MONJA 2

¿Qué?

Lani vuelve a cruzar la calle, apaga el cigarrillo y entra a su casa.

43 INT. CASA LANI. SALA - AMANECER

Matilda está de pie junto a un espejo grande, sostiene un saxofón a la vez que lo limpia lentamente con un cepillo por dentro y por fuera, de repente entra **Lani**, **Matilda** la mira atónita y con gesto de reproche, **Lani** intenta pronunciar palabra y no logra balbucear siquiera, luego le sonríe a **Matilda**.

MATILDA

¡Cínica!

Lani comienza a subir las escaleras, se detiene y se acuesta sobre unos escalones con los ojos cerrados, **Matilda** se le acerca.

MATILDA

¿Esta es su nueva cama, Señora?

Lani abre los ojos y se levanta con dificultad.

LANI

No. Dígame, ¿mi marido ya se despertó?

MATILDA

No, señora, es muy temprano todavía, su marido nunca despierta antes del mediodía, ¿se le olvidó?

Lani mira hacia un reloj en la pared y ve que marca las 6:15 AM.

LANI

Sí, parece que ahora me ando olvidando todo.

MATILDA

¿Dónde tiene la cabeza, señora?

LANI

Encima del cuello, ¿no la ve?

MATILDA

Ahora mismo, por ejemplo, no veo nada.

Matilda se pone el saxofón en la boca y comienza a tocar una lenta tonada, **Lani** sube las escaleras lentamente.

44 INT. CASA LANI. HABITACIÓN - AMANECER

El **Torero** está durmiendo boca abajo en la cama, vestido con su traje de torero, **Lani** entra con cuidado procurando no hacer ruido, camina en puntas hacia un taburete, allí se desnuda y pone encima el traje de satín plateado, va hacia la cama y antes de llegar se tropieza con el conejo de color azulado, **Lani** le da una patadita suave y lo aleja, acto seguido se acuesta de espaldas al **Torero** y cierra los ojos a la vez que se muerde los dientes.

45 INT. CASA LANI. SALA - DÍA

Matilda está trapeando el suelo lentamente, se detiene, saca un cigarrillo y lo enciende, sigue trapeando, de repente hace cara de hastío, arroja el trapeo lejos, da una última calada al cigarrillo, lo apaga y empieza a correr haciendo círculos, luego de unos segundos tropieza y se cae, pasa el conejo de color azulado lentamente a unos centímetros de ella, lo cual la hace dar un grito de rabia.

46 INT. BAR LOBINA BIZARRE - DÍA

Las mantas del suelo están arrugadas, el barman tiene puesto un bañador y su máscara de luchador, está barriendo varias colillas de cigarrillo con una escoba, **Ritz** sale debajo de la barra con el cabello mojado y ropa limpia, el barman se acomoda el bañador.

BARMAN

Mira, encima de la barra te dejé algo de dinero para que les compres comida a tus niñas, no queremos que se mueran de hambre, ¿o sí?

RITZ

Jamás, primero te mueres tú de hambre antes que mis lobinas.

BARMAN

¿Quién crees que eres? Si no fuera por mí, ellas no tendrían peceras, es decir, no vivirían, ¿no crees? Así que cuidado con la forma en que me hablas, nene, recuerda que dependes de mí tanto como tus amadas lobinas.

RITZ

Depender, depender, bla, bla, bla.

47 EXT. PLAZA DE MERCADO - DÍA

Hay mucha gente comprando frutas y carne de res, se escuchan los gritos de los vendedores en sus mesas anunciando su mercancía, en medio del barullo **Lani** sostiene una pequeña canasta mientras mira unos pomelos, toma uno y con la mano le da vueltas frente a sus ojos, sonríe y mete varios pomelos en su canasta, luego se queda mirando cómo el **MATARIFE** (50 años, gordo y canoso) está abriendo a un cerdo con un cuchillo bien grande, hay varios clientes de pie que miran ansiosos cómo el **Matarife** corta al cerdo, **Lani** mira el sudor en la frente y las manos del **Matarife**, se lame los labios al ver al cerdo abierto en dos, de repente aparece **Ritz** detrás de ella cargando una bolsa con unas latas de sardinas, la sorprende tocándola en la espalda, **Lani** da un saltito de sorpresa, se vuelve hacia **Ritz**, ambos se miran fijamente a los ojos por unos segundos, **Ritz** le sonríe.

LANI

Disculpe, permiso.

Lani le da la espalda a **Ritz** y se va caminando con su canasta, **Ritz** hace cara de extrañeza.

RITZ

¿Qué le pasa? Con lo dulce que me he portado con ella.

Ritz camina hasta donde el **Matarife** que ahora está desmembrando al cerdo, cuando llega allí le guiña el ojo al hombre, éste le sonríe y le guiña el ojo también, acto

seguido le cae un chorro de sangre del cerdo al **Matarife** en su cara.

48 INT. CASA LANI. HABITACIÓN - DÍA

Las cortinas están descorridas por lo que entra una gran cantidad de luz del sol, en la cama está acostado el **Torero**, con su traje de torero, se despierta al incomodarse por la luz, se levanta lentamente de la cama, da unos pasos con los ojos entrecerrados y tropieza con el conejo azulado, lo mira con una sonrisa.

TORERO

Oh bebé, todavía estás aquí, eso demuestra que eres resistente.

El **Torero** toma al conejo como un bebé entre sus brazos y sale del cuarto.

49 INT. CASA LANI. PASILLO - DÍA

El **Torero** camina con el conejo cargándolo como un bebé, aparece **Matilda** trapeando con un cigarrillo encendido en la boca, se vuelve hacia el **Torero**.

MATILDA

Son las 12 del mediodía, ¿se siente bien, Señor? ¿No es muy temprano para usted?

TORERO

No sea estúpida, Matilda. Hoy me toca la reunión con mis pupilos, es un hábito que pienso dejar.

MATILDA

Lo digo porque, aún en los días en que usted se reúne con sus pupilos, despertar a las 12 del mediodía es madrugar para usted.

TORERO

Usted no para de decir sandeces, ¿cierto?

Matilda deja caer el cigarrillo al suelo y lo apaga pisándolo.

MATILDA

No, ese es mi destino, cuando era pequeña todos bromeaban con mi nombre y me llamaban Maldita.

TORERO

Como sea, quiero presentarle a mi hijo, su nombre es Lucio, y antes de que cometa cualquier acto en contra de él, le advierto que él es muchísimo más importante en esta casa que usted.

El **Torero** le muestra el conejo a **Matilda**.

MATILDA

Le importará muchísimo a usted, Señor, a nadie más, con permiso.

TORERO

¿Cómo?

Matilda se va caminando con el trapero a la vez que enciende otro cigarrillo.

TORERO

Ya le he dicho, Matilda, que me revienta que me dejen hablando solo. ¡Insolente! Con que me importe mucho a mí, basta y sobra. Para eso soy el Señor de esta casa.

El **Torero** le da un beso y una lamida al conejo.

50 EXT. CALLE - DÍA

Lani camina afanada cargando la bolsa con los pomelos, aparecen caminando en sentido contrario una anciana y una niña pequeña tomadas de la mano, la niña lleva un girasol en el cabello y al ver a **Lani** comienza a jalarle el

vestido, Lani se detiene y se toca la cara como desesperada.

LANI

Tengo prisa, nenita.

NIÑA

Ese no es mi problema, ese es tu problema.

La niña suelta una carcajada, la anciana está embelesada viendo un maniquí a través de la ventanilla de un local, la niña sigue jalando el vestido de **Lani**.

LANI

¡Apártate!

Lani sigue su camino, la niña rompe en llanto.

51 EXT. FACHADA IGLESIA - DÍA

Hay una plaza afuera de la iglesia, hay varios niños pequeños corriendo y jugando, en el centro de la plaza hay un mimo que está rodeado de gente mientras hace unas piruetas con una antorcha encendida, llega caminando **Lani** sosteniendo la bolsa con los pomelos, se toca la nariz varias veces, se detiene de súbito y se queda quieta a unos metros del mimo mirando fijamente su rostro, él también la mira, se desconcentra y la antorcha se le cae al suelo, las personas que lo rodean empiezan a abuchearlo, **Lani** sonríe y se dirige hacia la entrada de la iglesia, a unos pasos de llegar se topa con **LOLITA** y **ANTONIA** (33 años ambas, gemelas, obesas y rubias), ambas vienen vestidas completamente de negro con sombrero y tacones, **Lani** se detiene al verlas, **Lolita** y **Antonia** ríen sorprendidas.

LOLITA

¡Lanita, Piel de Oveja! ¡Cuántos años sin vernos!

LANI

Eh, los suficientes para no recordar quiénes son ustedes, permiso.

Lani empieza a caminar, **Lolita** se le pone de frente parándola.

LOLITA

No serás tan osada para dejarnos aquí tiradas, sosa, ni te atrevas, al menos haz un intento por recordarnos.

ANTONIA

A nosotras, tus amiguitas del colegio, ¿cómo es posible que no te acuerdes?

LANI

Ah sí, quizá sí.

ANTONIA

Algo es algo.

LOLITA

Yo sé que han pasado por lo menos 15 años pero no es motivo suficiente.

LANI

Sí, sí, creo que sí, ustedes son hermanas, ¿no?

ANTONIA

¿No se nota, Lani?

LOLITA

Claro que se nota, Antonia, sólo que Lanita es una tonta desmemoriada y además está gordísima ahora.

LANI

Sí, sin duda más gorda que tu cerebro, y desmemoriada, pues sí, un poco.

ANTONIA

Y parece que ciega también, ¿no ves cómo venimos?

Lani da dos pasos hacia atrás sin dejar de mirar a **Lolita** y a **Antonia**.

LANI

Ahora que lo dicen, sí me da curiosidad, ¿por qué vienen cubiertas de negro?

ANTONIA

Venimos vestidas de negro, Lanita, no cubiertas, tú como siempre diciendo cada estupidez.

LANI

Dije cubiertas porque los animales no andamos vestidos, andamos cubiertos.

ANTONIA

No entiendo.

LANI

Me tengo que ir.

LOLITA

Espera, ¿por qué tanto afán?

LANI

Tengo ganas de entrar a la iglesia.

ANTONIA

Qué casualidad, tú queriendo entrar y nosotras escapando de allí.

LANI

¿Escapando?

Lolita frunce el ceño y se muerde los dientes mirando a **Antonia**, se le irritan los ojos.

LOLITA

No, Lani querida, Antonia dijo "descansando", no te hagas la sorda, salimos a caminar un poco pero aún no logramos descansar de la tristeza por la muerte de nuestra mamita, ahí

adentro están haciendo una misa en su honor.

ANTONIA

Sí, es el aniversario número 20 de su muerte, y salimos unos minutos a descansar, eso, no es otra cosa.

LANI

Bueno, como sea, tengo que irme, déjenme, después hablamos con más tiempo.

LOLITA

Ya vete, desquiciada, vete.

Lani continúa su camino a la iglesia, **Lolita** y **Antonia** caminan alejándose rápidamente de la iglesia.

LOLITA

¿Por qué nunca puedes mantener una mentira frente a la gente? No lo puedo entender.

ANTONIA

Ay, no empieces a regañarme, igual ella estaba como drogada, ¿no te diste cuenta? A mí me saltaba a la vista.

Lani camina hacia un costado de la iglesia que está desolado, allí se vuelve de espaldas a la plaza, pone la bolsa con los pomelos en el suelo, saca de un bolsillo una bolsita de cocaína y esnifa dos veces, guarda la bolsita, respira profundo, luego saca un pequeño espejo, se mira la nariz y se la limpia con los dedos, acto seguido guarda el espejo, coge la bolsa de los pomelos, camina hacia la puerta de la iglesia y entra.

52 INT. CENTRO DE REHABILITACIÓN - DÍA

El **Torero** entra caminando vestido con su traje de torero, carga al conejo de color azulado en sus brazos como un bebé, sube unas escaleras, al llegar al segundo piso abre una puerta que tiene el aviso NARCÓTICOS ANÓNIMOS y entra

a una sala con paredes blancas, en unos asientos de color rojo están sentados varios hombres y mujeres en un silencio total mirando hacia puntos distintos de la sala, entre ellos está **Ritz** quien tiene cara de tedio, al ver entrar al **Torero** todos se ponen de pie y aplauden, **Ritz** ve al **Torero**, lo reconoce y abre su boca como sorprendido.

TORERO

Hola, chicos.

Todos le sonríen al **Torero** menos **Ritz**.

TORERO

Veo que están muy bien, al menos mejor que ayer, no se olviden que cada día despertamos mejor que el día anterior.

RITZ

Disculpe, ¿usted es el encargado de esto?

Todos los asistentes miran a **Ritz** como sorprendidos en silencio.

TORERO

Ah, también veo que tenemos a un nuevo... ¿Cómo llamarlo? ¿Paciente?

Los asistentes se carcajean.

TORERO

Porque si yo soy un encargado, tú serías un paciente. No, nene, entiendo que es tu primer día aquí pero debes relajarte. Siéntense todos por favor.

Ritz y los demás se sientan.

TORERO

Yo no soy un encargado, chicos, soy su amigo. Como les he dicho muchas veces, este espacio es para que ustedes se desahoguen, se descarguen

y dejen de depender. Además, son privilegiados de que yo esté aquí frente a ustedes.

Dos mujeres aplauden emocionadas y dejan de hacerlo en cuanto ven que nadie les sigue el aplauso, **Ritz** mira hacia el suelo.

53 INT. CASA SETA. SALA - DÍA

Hay un tocadiscos que reproduce una pieza de música *concrète*, **Seta** está acostada despierta sobre un sofá pequeño, luego de unos segundos se sienta, toma un poco de marihuana de un envase de vidrio y un papel de armar, lía un porro y lo enciende con un fósforo, le sube el volumen a la música y se acuesta, fuma varias caladas más, se levanta, toma una hoja de papel y un lápiz y rápidamente escribe varias líneas que no vemos, luego suspira sonriendo.

SETA

Soy un genio.

Seta se acuesta nuevamente y sigue fumando el porro, cuando está a punto de terminarlo escucha que alguien toca a la puerta, abre bien los ojos y se queda escuchando atenta, los golpes en la puerta paran y luego continúan con mucha más fuerza, **Seta** sonríe pícaramente y apaga el porro en un cenicero, cierra los ojos y sigue escuchando el golpeteo de la puerta, después se levanta y camina hasta la puerta, la abre y ve que allí está **LOLO** (60 años, mujer negra y fornida, de voz gruesa), quien se está acomodando el escote, **Seta** sonríe y le da un beso en la frente a **Lolo**.

SETA

Pensé que no vendrías más.

LOLO

Aunque no me creas, es un poco como si en verdad no hubiera venido.

SETA

Te creo, sigue.

Lolo entra, **Seta** ve desde el umbral de la puerta a una anciana con la espalda combada que está barriendo el portal de la casa de al lado.

SETA
Buenos días, vecina.

ANCIANA
Son las dos de la tarde, señora.

SETA
¿Y qué importa? Yo soy poeta y para mí el día brilla hasta que llegan las 8 de la noche.

ANCIANA
¡Borracha!

Seta cierra la puerta y camina hasta el sofá donde **Lolo** ahora está sentada con las piernas cruzadas.

SETA
Estas ancianas de mierda son un tedio, y bueno, Lolo, cuéntame, ¿cómo ves la casa? En los últimos días he movido unas cosas de lugar para respirar un poco de otro aire.

Lolo se queda por varios segundos escuchando con los ojos entreabiertos la música *concrète* que suena en el tocadiscos, luego mira a **Seta** y abre bien los ojos.

LOLO
La casa está intacta. Mira, quita esa música, ¿quieres? No sé cómo la soportas.

SETA
Soportarte a ti ya es mucho, pero está bien, podemos quitarla.

Seta va hasta el tocadiscos, levanta la aguja, luego camina hasta un taburete donde hay una caja con muchos acetatos, enseguida **Lolo** se levanta, va hasta allí y empuja a **Seta** haciéndola caer al suelo.

LOLO

Ni lo sueñes, nena, mientras yo esté
aquí quien pone la música soy yo,
pensé que lo tenías claro.

Lolo empieza a hurgar en la caja de acetatos, **Seta**
rápidamente se reincorpora y se arrodilla ante **Lolo**.

SETA

Cálmate, hago lo que quieras, de
verdad.

LOLO

Bueno, me calmo.

Lolo coge uno de los acetatos, lo mira fijamente, sonríe
y se lo muestra a **Seta**, quien ve la carátula y ríe a
carcajadas mientras se levanta del piso, vemos que la
carátula del acetato tiene el nombre Bob Dylan, **Lolo**
emocionada lo pone en el tocadiscos, **Seta** abraza a **Lolo**.

SETA

Tantas noches de sábado. Ya te
extrañaba, Lolo.

Lolo y **Seta** se abrazan fuertemente y comienzan a bailar
lentamente con los cuerpos pegados.

LOLO

Yo también te extrañé, nena. ¿Para
qué te lo voy a negar?

Lolo le da un beso fuerte en la boca a **Seta**, ambas se
quedan en silencio con los cuerpos bien pegados bailando
lentamente por varios segundos, acto seguido **Seta** se
detiene de súbito.

SETA

Ay, me olvidé Lolo, el almuerzo está
servido hace como dos horas, ya debe
estar bien frío.

LOLO

Tranquila, yo creo que mientras más
fría es la carne mejor sabe.

SETA

Bueno, siendo así, vamos al comedor.

Seta y **Lolo** caminan tomadas de la mano hasta la mesa de comedor, se sientan en sillas cercanas, **Lolo** le frota la cara a **Seta** con la mano extendida a la vez que se lame los labios.

LOLO

Mmm, carne fría.

Lolo toma un tenedor y lo clava fuertemente en un pedazo de carne que está en el plato de **Seta**.

54 INT. CENTRO DE REHABILITACIÓN - DÍA

El **Torero** está de pie cargando al conejo de color azulado, frente a él están los asistentes y **Ritz**, quien se pone unos anteojos negros y bosteza, todos están atentos escuchando a un hombre albino de unos 45 años, delgado y de labios muy rojos, el cual habla muy pausadamente.

ALBINO

Entonces de un momento a otro yo llegué a tirar unas 55 botellas de tequila desde un puente, créanme.

TORERO

Te creemos.

ALBINO

Esa vez yo sentí que el agua debajo del puente me lanzó, a cambio de las botellas, a mi corazón renacido, me entró en el pecho y ahora puedo dar por hecho que soy un hombre nuevo.

Todos en la sala aplauden menos **Ritz**.

TORERO

Muchas gracias, amado.

ALBINO

¿Cómo?

TORERO

Amado, aquí todos nos amamos, tú lo sabes.

ALBINO

Bueno, sí.

TORERO

Bien, como pueden ver, desde hoy tenemos dos nuevos compañeros.

El **Torero** señala con un dedo a **Ritz**.

TORERO

Aquel niño que no ha parado de bostezar ni un sólo segundo.

RITZ

Ritz, Señor, Ritz es mi nombre, por lo menos tenga la gentileza de llamarme por mi nombre.

TORERO

Ritz, eso, discúlpame nene, pero ese nombre es muy moderno para mí.

Ritz bosteza nuevamente.

TORERO

Y el otro nuevo compañero, claramente más digno y prudente, es Lucio, este bebé hermoso que traigo en brazos, es como mi hijo y así deberán tratarlo.

El **Torero** se agacha y suelta al conejo, el cual empieza a andar pausadamente por el piso.

TORERO

Dale mi lindo Lucio, pasea tranquilo, esta también es tu casa.

Todos los asistentes miran embelesados al conejo y sonríen.

TORERO

Bueno, ¿alguien más quiere contarnos algo?

Ritz se pone de pie y se quita los anteojos.

RITZ

Yo.

Todos los asistentes vuelven su mirada hacia **Ritz**.

TORERO

Está muy bien que por fin te hayas decidido, dale, cuéntanos.

Ritz se toca la cara con ambas manos como masajeándose.

RITZ

Bueno, yo siento que soy medio obsesivo, como catatónico, ¿así se dice?

ALBINO

Sí, así se dice y así se siente, dímelo a mí.

RITZ

Y mis relaciones sentimentales siempre han terminado incompletas, lo cual me ha hecho probar muchas cosas, si no fuera así no estuviera aquí ¿o qué? ¿Creen que vengo porque soy un matón o un pajizo o qué?

TORERO

Nadie ha dicho eso.

RITZ

Pues no, mi relación con las sustancias ha sido ocasionada por el desamor, eso es.

TORERO

Aquí te vamos a ayudar con todo nuestro empeño.

RITZ

Además, tengo unas lobinas.

ALBINO

¿Unas qué?

RITZ

Son unos peces pequeños muy lindos,
y son hermafroditas.

Todos los asistentes abren la boca y se miran los unos a los otros como sorprendidos.

TORERO

¿Y entonces?

RITZ

Y nada, quizá la próxima vez traiga algunas, ya que veo que se pueden traer animales.

TORERO

Claro, ellas son tan bienvenidas aquí como tú.

RITZ

Gracias.

TORERO

Cuéntanos, a ciencia cierta, ¿qué es lo que te interesa de este lugar?

RITZ

Usted lo dijo: quiero dejar de depender.

TORERO

Te aclaro que se necesita que pongas mucho de tu parte, de lo contrario no tendrá sentido cualquier cosa que hagamos aquí por ti.

RITZ

Ya lo sé y estoy dispuesto.

55 INT. CASA SETA. SALA - DÍA

Seta y **Lolo** están sentadas en la mesa de comedor, cada una concentrada comiendo en su propio plato, cuando terminan de comer **Lolo** se limpia la boca con una servilleta y le sonríe a **Seta**.

LOLO

Frío y delicioso como me gusta.

SETA

A mí me gusta complacerte.

LOLO

Veo que al menos no has perdido esa buena costumbre.

SETA

¿Cuál?

Lolo le da una bofetada a **Seta**.

LOLO

Esa, complacerme.

Seta sonríe.

SETA

Sí, algún encanto debo encontrarle, además soy adicta de nacimiento.

LOLO

Adicta, y muchas otras cosas más, debe ser por eso que siempre termino regresando.

SETA

¿A las adicciones?

Lolo hace cara de desespero.

LOLO

A ti, Seta, regreso a ti, ¿no te das cuenta? Nada bueno saldrá de esto.

SETA

Qué linda. ¿Sabes? Me duelen mucho los pies.

LOLO

Eso ha de ser el peso del cerebro enorme que tienes.

Seta le guiña un ojo repetidamente a **Lolo**.

SETA

Vamos al cuarto, te tengo una sorpresa.

LOLO

No creo que puedas sorprenderme pero igual está bien, voy al baño y nos vemos en el cuarto enseguida.

SETA

Bueno.

Lolo se levanta.

SETA

¿Recuerdas dónde queda el baño?

LOLO

Claro que sí, si no recordara te lo habría preguntado.

Lolo se va caminando hacia el baño.

LOLO

Todo hay que explicárselo.

Lolo entra al baño, **Seta** se levanta de la mesa, estira su cuerpo y bosteza.

SETA

¿Qué sorpresa le doy? No sé para qué le invento estas cosas.

Seta camina hasta el sofá, toma la hoja de papel en que había escrito y camina hacia su habitación.

56 INT. CASA SETA. HABITACIÓN - DÍA

Hay muchas hojas de papel en blanco regadas en el suelo, **Seta** abre la puerta empujándola con fuerza y entra, se sienta en la cama y se frota las sienes con las puntas de los dedos como intentando tranquilizarse.

SETA

¿Para qué hago que regrese si la
paso tan mal cuando está aquí?
Definitivamente, no me entiendo.

Seta se acuesta en la cama con los ojos cerrados por unos segundos, de repente entra **Lolo** y **Seta** se levanta de súbito.

SETA

Pensé que te habías escapado por la
ventanita del baño.

Lolo le pone la mano en el pecho a **Seta** y la empuja tumbándola en la cama.

LOLO

Tú siempre estás pensando que me
quiero escapar de ti, siempre estás
pensando y pensando y no paras de
pensar.

SETA

Eso sí.

LOLO

Después vas y escribes tus poemas
grandiosos, ¿no? Pero eres tan
mediocre que los únicos que aplauden
tu poesía son tus amiguitos
diletantes en el bar.

Lolo tropieza con los papeles en el suelo.

LOLO

Antes no tenías todos estos papeles
tirados, por lo que veo ahora te
gusta tenerlos al alcance en todo

momento por tanta idea genial que te llega.

SETA

Eso es porque antes no escribía tanto, el talento hay que usarlo y debe quedar registro de esa descarga.

Lolo suelta una carcajada.

SETA

Fíjate bien, ¿no sientes olor a moho aquí?

LOLO

Ay, no soporto que siempre estés metiéndole retórica a cada puta cosa que quieras decir. ¿Cómo que moho? ¿Acaso el moho tiene algún olor?

SETA

Claro, Lolo: el moho tiene el olor de la inconstancia, de lo no terminado, de algo que se quedó a medias.

LOLO

Eso debe ser en tu vida. Ven, cállate y bésame.

Seta se pone de pie y le da un beso largo a **Lolo** en la boca, luego vuelve a acostarse.

LOLO

Bueno, ¿y cuál era la sorpresa que me tenías?

SETA

Ah, es que quisiera leerte el último poema que escribí.

LOLO

¿Y cuándo lo escribiste? ¿Mientras yo estaba en el baño?

SETA

No, empecé a escribirlo hace dos semanas, lo terminé anoche.

LOLO

Está bien, pero antes dame algo de beber.

Seta se levanta, toma una botella de un líquido rojo sin etiqueta y un vaso de vidrio, llena el vaso y se lo da a **Lolo**, ésta bebe y se saborea los labios.

LOLO

Rico.

Ambas se sientan, **Lolo** se toca la nariz varias veces, **Seta** se acuesta, se acomoda el cabello y mira fijamente a **Lolo**.

SETA

¿Estabas aspirando?

LOLO

No.

SETA

Cómo no.

Seta toma el papel que traía en sus manos y lo alza.

SETA

Bueno, el título del poema es "Las enormes dimensiones de esta impaciencia".

Lolo bosteza, **Seta** se aclara la garganta, **Lolo** toma un papel y un bolígrafo del suelo y empieza a dibujar algo que no vemos.

SETA

Tiene un epígrafe de Benjamin Péret que dice: "*Mi bulbo de tulipán en el cerebro, mi gacela perdida en un cinema de los bulevares*".

LOLO

Nunca puedes ir al grano de una vez.

SETA

Entonces dice:

*"Todos estos estorbos,
Inmaculados entre todos los
estorbos,
Una libélula que asoma
Y mi cabeza que tiembla,
Y un balazo que yerra antes de
llegar
Pero llega,
Tus esferas ya no me incluyen
Y mi paciencia, como siempre
descarada, muere."*

Lolo tiene los ojos irritados, se termina el trago y enciende un cigarrillo.

LOLO

¿Ya? Sírvenme otro.

Seta se levanta, recibe el vaso de la mano de **Lolo**, se lo llena nuevamente con el líquido rojo y se lo entrega

LOLO

Mira que te dije "Sírvenme otro", no "Léeme otro".

Seta vuelve a acostarse.

SETA

¿No te gustó?

Ambas quedan en silencio por varios segundos, **Lolo** mira a **Seta** sin dejar de dibujar.

LOLO

Ay, tú sabes que nunca me ha gustado lo que escribes.

SETA

Yo sólo escribo lo que me sale, lo que me fluye de las entrañas.

LOLO

Es muy sencillo, Seta: lo que te fluye no me impacta, al menos no a mí.

Lolo termina su trago, arroja el bolígrafo, se levanta y le da el dibujo a **Seta**.

LOLO

Levántate, mira esto.

Seta se levanta y toma el dibujo de **Lolo**.

LOLO

Es una bobada.

Seta mira el dibujo fijamente y sonríe, vemos que el dibujo es un retrato de **Seta**.

SETA

Qué belleza.

LOLO

Es una cosa simple, a mí me gustan las cosas simples.

Lolo abraza a **Seta**, ésta le besa la mejilla y luego le da una bofetada.

SETA

Eres una gran desgraciada, y yo siempre caigo.

LOLO

Cae y ya, no lo pienses tanto.

Lolo le da una bofetada a **Seta** y le planta un beso fuerte y corto en la boca, van inclinándose hasta caer en el suelo sobre los papeles, allí **Seta** le da vuelta a **Lolo** quedando encima de ella y le da dos puñetazos fuertes en el vientre que la dejan casi sin aire.

LOLO

Perra.

Ambas se siguen besando, **Seta** comienza a desvestir a **Lolo**, ésta se deja y, de repente, detiene a **Seta**.

LOLO

Quiero que sepas que anoche pensé en
ti y lloré.

57 INT. CASA LANI. HABITACIÓN - DÍA

Matilda está barriendo el suelo y limpiando las paredes, **Lani** está acostada en la cama semidesnuda fumando un cigarrillo lentamente, pasan varios segundos en silencio, **Lani** mira a **Matilda** a escondidas y cuando ésta le devuelve la mirada **Lani** finge mirar hacia otro lado, esto sucede tres veces consecutivas, **Lani** toma otro cigarrillo y lo enciende con la colilla del anterior, sigue mirando fijamente a **Matilda** en sus caderas, quien las mueve con cierta parsimonia mientras se estira para limpiar una pared.

LANI

Matilda, ¿usted ya dejó el vicio de
la bebida?

Matilda se da vuelta y se queda mirando fijamente las
piernas de **Lani**.

MATILDA

No, Señora, no podría, Dios me
libre.

LANI

¿O sea que necesita estar borracha,
elevada?

MATILDA

Bueno, no precisamente elevada, el
alcohol a mí no me eleva, digamos
que más bien me zarandea.

Lani suelta una carcajada y mueve sus piernas suavemente
sobre la cama, **Matilda** sigue mirando las piernas de **Lani**.

MATILDA

¿Por qué?

LANI

Es que, sabe, yo tengo la tendencia a sentirme bien junto a las personas viciosas, incluso sin necesidad de hablarles.

MATILDA

¿Me está diciendo "viciosa"?

LANI

Usted misma lo hizo cuando habló del zarandeo.

MATILDA

Bueno, sí, pero su pregunta me sonó como si usted hubiera conocido a alguien ayer, y ese alguien fuera vicioso, y usted quisiera contarme que lo conoció.

Lani frunce el ceño.

LANI

Para nada, Matilda, no sé por qué piensa esas cosas, era una simple pregunta y ya.

MATILDA

Está bien, Señora, pero no se moleste conmigo, o bueno, mire, haga lo que quiera, sea como sea yo creo que hay que trabajar por lo que uno quiere tener, aunque el precio sea matar o morir hay que pagarlo.

Matilda mira a **Lani** a la cara, luego de unos segundos de silencio coge la escoba, escupe fuerte sobre el suelo y sale de ahí, **Lani** ríe y se va hacia una punta de la cama, allí debajo saca una papeleta con cocaína y esnifa procurando que **Matilda** no la vea.

58 **EXT. FACHADA IGLESIA - ATARDECER**

El **Torero** va caminando pausadamente vestido con su atuendo de torero, fuma un cigarrillo como ansioso, pasa cerca de él una señora anciana jorobada de estatura muy pequeña quien lo mira, se detiene y el **Torero** también se detiene, la anciana hace cara de sorpresa como si lo reconociera, abre la boca y se la tapa con ambas manos, contiene la respiración y se le salen un par de lágrimas, el **Torero** le sonríe amablemente y sigue caminando, la anciana sigue tras él, tan cerca que acaba arrastrándose agarrada de una pierna suya, se le agita la respiración y a empieza a soltar gemidos.

ANCIANA

Torero, Torero Diocesano.

TORERO

¿Yo?

El **Torero** continúa caminando lentamente en dirección a la puerta de la iglesia con la anciana agarrada de su pierna y arrastrándose en el suelo. Al llegar al umbral de la entrada de la iglesia, el **Torero** se detiene de súbito y zapatea alejando a la anciana de su pierna.

TORERO

¿Quién es usted? ¿Por qué me persigue?

La anciana se levanta lentamente y con dificultad.

ANCIANA

Yo no te persigo Torero Diocesano, sólo vengo a la iglesia igual que tú.

TORERO

¿Y entonces por qué se agarra de mi pierna?

ANCIANA

Bueno, desde niña siempre he sido una arrastrada pero eso no viene al caso, mira, ante todo yo soy seguidora tuya Torero.

TORERO

No me diga.

ANCIANA

Si quieres no te lo digo, te lo
muestro.

La anciana saca una pequeña cartera de lana de un bolsillo, la abre y saca tres fotos, se las muestra al **Torero**, éste las ve: son dos fotos de santos y una foto del **Torero**.

ANCIANA

¿Sí ves? San Bernardo, San Agustín y
tú, el Torero más grande que ha dado
esta tierra.

TORERO

Bueno, gracias, le creo que es
seguidora mía.

El **Torero** le sonríe a la anciana y le devuelve las fotos, ella las guarda en su cartera.

TORERO

Está muy bien que me tenga entre
esos santos, porque puede estar
segura de algo: yo soy un santo.

ANCIANA

Sí, me imagino.

TORERO

Eh, debo entrar a la iglesia, ya va
a empezar el ensayo del coro de los
chicos y me gusta verlos de vez en
cuando.

ANCIANA

Tú siempre tan culto, interesado en
todas las artes, ¿no? Además de
deportista.

TORERO

¿Cómo? ¿Deportista?

ANCIANA

La tauromaquia es un deporte, ¿o no?

TORERO

No sea ignorante: la tauromaquia es un arte, es el amor por el dominio, deporte es el fútbol y esas marranadas, la solemnidad y la magia que encierra la tauromaquia la convierte en arte puro.

ANCIANA

Bueno, como digas, hasta luego.

La anciana empieza a caminar alejándose.

TORERO

¿Y usted no iba a entrar a la iglesia también?

ANCIANA

No, ya no, estuve toda la mañana ahí metida.

La anciana se aleja caminando, el **Torero** se acomoda el traje y entra a la iglesia.

TORERO

La gente está de remate.

59 INT. IGLESIA - ATARDECER

Por los ventanales entran los rayos fuertes del sol que se está poniendo, sólo hay un par de mujeres arrodilladas orando en puntos distantes, en un extremo del altar está el sacerdote y en el otro hay una docena de adolescentes varones vestidos con túnicas, quienes están ensayando sus voces cantando cada uno algo distinto, el sacerdote los mira sonriente y mueve las manos frente a ellos como un director de orquesta, en eso entra el **Torero** caminando lentamente hacia la banca más cercana al altar, allí se sienta, junta las manos y cierra los ojos por unos segundos, luego se santigua y se queda mirando el ensayo de los coristas, el sacerdote se percata de que el **Torero**

está allí y lo mira emocionado abriendo la boca y los ojos, el **Torero** le sonríe, el sacerdote le indica con la mano abierta que espere, el **Torero** se acomoda en la banca abriendo las piernas y extendiendo los brazos, el sacerdote continúa el ensayo con los chicos por varios segundos más, después alza ambos brazos y los chicos se callan todos al mismo tiempo.

SACERDOTE

Vamos avanzando, muchachos.

Los chicos aplauden y algunos se abrazan sonrientes.

SACERDOTE

Bueno, ahora quiero que conozcan a alguien muy importante para esta iglesia.

El sacerdote le hace una seña al **Torero** de que suba al altar, éste camina rápidamente hasta allí.

TORERO

Mi amigo.

El **Torero** y el sacerdote se dan un fuerte abrazo.

SACERDOTE

¿Por qué has estado tan desaparecido?

TORERO

Desaparecido no, he andado medio ocupado y la edad me hace estar más en casa ahora, con mi mujer, tú sabes.

SACERDOTE

Eso está muy bien. Muchachos, este hombre es una persona entrañable para esta iglesia, varias veces ha hecho donaciones para reconstruir algunas partes deterioradas de este magno recinto, entre otras ayudas. Puede que hayan visto su cara en algún diario pero de igual manera se

los presento: él es el Torero
Diocesano.

Los muchachos le sonríen al **Torero**.

TORERO
Mucho gusto, chicos.

SACERDOTE
Así no se recibe a la gente que yo
les presento.

Inmediatamente todos los muchachos le hacen una venia al
Torero.

TORERO
Ustedes crean una polifonía
sorprendente, me sentí envuelto,
sentí que me acariciaban los
tímpanos, estuvieron fenomenales, en
verdad chicos, me conmovieron.

SACERDOTE
Les digo que si él los halaga es
porque están muy bien. Este es un
hombre culto, letrado en música y
otras artes.

TORERO
Gracias.

SACERDOTE
Y no exagero. Ahora, mi querido
Torero Diocesano, quiero mostrarte
al corista más destacado de estos
pupilos. Ven, Francisco.

FRANCISCO (17 años, alto, moreno y fornido) da unos pasos
adelante y camina hasta donde están el sacerdote y el
Torero, allí estrecha la mano con el **Torero** mientras se
miran a los ojos fijamente el uno al otro.

SACERDOTE
Francisco es el que más se resalta
en este grupo, es una auténtica
joya.

FRANCISCO

Mucho gusto, Señor.

El **Torero** entrecierra los ojos sin dejar de mirar a **Francisco**.

TORERO

¿Cómo?

FRANCISCO

Para mí es un placer conocerlo, sólo había escuchado buenas referencias sobre usted y ya se había convertido casi en una figura mitológica para mí.

TORERO

¿Por qué?

FRANCISCO

No me haga caso.

SACERDOTE

Francisco, él puede ayudarte a que mejores tu técnica de canto, te recomiendo que empieces a verlo con frecuencia.

FRANCISCO

No hace falta que lo diga, Padre.

SACERDOTE

Bueno, muchachos, terminamos el ensayo por hoy, vayan a cambiarse y así dejamos a Francisco y al Torero para que hablen con más privacidad, nos vemos pasado mañana.

El sacerdote y los otros chicos se alejan de ahí, quedan solos **Francisco** y el **Torero**, quien le indica con la mano de que vayan a una banca, ambos caminan hasta allí y se sientan.

TORERO

Qué labios los tuyos.

FRANCISCO

¿Cómo dice?

TORERO

Nada, que tienes una voz impresionante y se nota que es fácil para ti adaptarte a tonalidades distintas, ¿no es cierto?

FRANCISCO

Supongo que sí.

TORERO

Nunca estás muy seguro de nada por lo que veo, eso es común en tu edad.

FRANCISCO

Ay, usted ni siquiera sabe cuántos años tengo.

TORERO

Por Dios, no es difícil imaginarlo, pero ese no es el punto: lo que quiero es que nos citemos para darte algunas lecciones de canto que veo que te hacen falta aún. Mi amigo, el Padre, no puede estar ocupándose de todo con ustedes y teniendo en cuenta mi experiencia.

El **Torero** suelta un suspiro largo.

TORERO

Mejor dicho, digamos que yo puedo enseñarte algunas cosas imprescindibles.

FRANCISCO

¿Cómo qué cosas?

TORERO

Ya vas a ver.

FRANCISCO

Está bien, Señor, acepto. Si usted me lo propone, debe ser bueno.

TORERO

Sí, que no te quepa duda que es muy bueno.

El **Torero** saca de su bolsillo un pedacito de papel y un bolígrafo, anota rápidamente algo y le entrega el papel a **Francisco**, quien lo toma y lo lee.

TORERO

Ahí está la hora, la fecha y el lugar de nuestra primera cita.

FRANCISCO

¿De noche? ¿Por qué de noche?

60 INT. BAR LOBINA BIZARRE - NOCHE

Hay varias parejas de hombres y de mujeres sentados y acostados sobre las sábanas en el suelo, beben y fuman, hay dos bailarines de *butoh* cerca de la barra que a veces tocan a los asistentes, los cuales los miran atentos, en eso entra **Lani**, quien ve a los bailarines de *butoh* y hace cara de extrañeza, saca un cigarrillo y lo enciende, divisa a **Seta** que está con **Lame** en la barra y va hasta allí, al llegar le da un beso largo en la mejilla a **Seta** y uno en la frente a **Lame**.

LANI

¿Cómo está el hombre del carro fúnebre, Lame?

LAME

Mi Señor, querrás decir, mi-Se-ñor.

LANI

Sí, eso, qué tonta que soy, es que no lo vi bien anoche.

LAME

Perdonada, nena, tranquila.

Lani pasa una mano por la cara de **Seta**.

LANI
¿Y tú, hermosa?

LAME
Uy, ya empezamos con la calentura,
yo mejor voy a ver el *butoh*.

SETA
Sí, dale.

Lame se levanta y le jala una oreja a **Seta**.

LAME
Mala.

Lame se aleja caminando, **Seta** suelta una carcajada y abraza a **Lani**.

LANI
Va a sonar obvio, pero tenía muchas
ganas de verte.

SETA
¿Sólo de verme?

LANI
¿Ritz está aquí?

SETA
Yo lo vi hace un rato.

Seta le hace señas al barman de que le sirva dos tragos, éste se los sirve y les pone mucha sal encima, **Seta** coge el suyo y le entrega el otro a **Lani**, quien no deja de mirar a **Seta**.

SETA
Tú y tus ojos.

LANI
Estoy como fascinada.

SETA
¿Por mí?

LANI

Sí.

SETA

Ya lo sabía, no sé para qué te lo pregunto.

LANI

Bueno, no sólo por ti, es todo en este bar, es como el ensueño en el que uno siempre desearía vivir.

SETA

Ay nena, ¿vienes borracha? Uno no siempre desea lo mismo.

Seta enciende un cigarrillo.

SETA

El deseo es único, el objeto del deseo es el que varía.

LANI

Tú y la poesía, ¿nunca te aburres?

SETA

¿Por qué tendría que aburrirme?

LANI

¿Quién sabe?

Lani se queda mirando fijamente a **Seta** por varios segundos, luego detrás de **Lani** llega **Ritz** dando un salto.

RITZ

¡Buuu!

Lani se sorprende al verlo y empieza a toser.

SETA

¿Por qué tanto brinco? Estás muy raro hoy.

RITZ

Raro no, feliz. Hoy empecé en un grupo de rehabilitación y estoy seguro de que me va a hacer bien, además la cosa con mi matarife va cada vez mejor.

SETA

Creo que nunca te había visto tan optimista, ¿hablas en serio?

RITZ

Por supuesto que es en serio.

Ritz le toca el hombro a **Lani**.

RITZ

¿Por qué no me saludaste esta mañana?

LANI

¿Esta mañana? Debió ser que no te vi.

RITZ

Sí, querida, esta mañana en la plaza de mercado, bueno, ¿ya qué?

LANI

No te indignes, Ritz. ¿Dijiste "grupo de rehabilitación"? Mira que mi... digo, hay alguien que conozco que dirige un grupo de esos, pero en otra ciudad, muy lejos de aquí, me lo recordaste.

Seta hace cara de extrañeza.

RITZ

Ajá.

LANI

¿Y cómo te va con eso?

RITZ

Al principio un poco incómodo, pero se fue aligerando el asunto, así es que de ahora en adelante sólo vendo, no consumo, me mantendré lo más limpio que pueda.

SETA

No sé si aplaudirte o pegarte.

RITZ

Tú quiéreme y ya, con eso basta.

SETA

Está bien.

LANI

Ritz, necesito un poco.

RITZ

Vamos al baño.

61 INT. CASA LANI. COCINA - NOCHE

Matilda está de pie sosteniendo un cuchillo, tiene la espalda apoyada en una mesa larga de cemento empotrada en la pared, empuña el cuchillo fuertemente a la vez que llora y tararea una tonada lenta, de repente se reincorpora, pone el cuchillo sobre el mesón, se limpia las lágrimas con las manos, saca un cigarrillo de un bolsillo y lo enciende con una caja de fósforos, sostiene el cigarrillo entre los labios, toma el cuchillo y una taza con papas y comienza a pelarlas mientras sonríe, en ese momento el **Torero** pasa cerca y se detiene al ver a **Matilda**, se queda quieto en silencio mirándola por varios segundos, **Matilda** sigue pelando las papas sin volverse hacia el **Torero**.

MATILDA

¿No va a salir esta noche, Señor?

TORERO

No, estoy muy cansado.

MATILDA

Qué raro.

TORERO

Además, anoche casi no dormí.

MATILDA

Digo raro porque usted sólo duerme de día.

TORERO

Más o menos. Dígame, Matilda, ¿qué opina del nombre "Francisco"? ¿No le suena como a nombre de piloto de jet o de malabarista?

MATILDA

No Señor, no me suena a nada de eso, más bien como a, como a, como a... Ay, no sé.

TORERO

Mujer estúpida entre todas las mujeres.

El **Torero** se va de ahí refunfuñando, **Matilda** termina de fumar su cigarrillo y lo apaga pisándolo.

62 INT. BAR LOBINA BIZARRE. BAÑO - NOCHE

La luz eléctrica titila, hay un hombre alto, muy delgado y con cabello bien largo, se lo está peinando lentamente con un peine pequeñísimo mientras se mira a sí mismo frente al espejo, junto a la puerta están **Seta, Lani** y **Ritz**.

RITZ

Qué ansiedad la tuya, Lani, como si esto fuera comida.

SETA

Ya vas a empezar, nada más porque ahora entraste en rehabilitación.

RITZ

Bueno, ya no vamos a discutir más.

Ritz saca de su bolsillo una papeleta con cocaína y se la entrega a **Lani**, ésta saca un par de billetes de un bolsillo y se los entrega a **Ritz**, quien los guarda, **Seta** saca una navaja de su escote y se la da a **Lani**.

SETA

Dale, como te expliqué.

Lani toma la navaja y con ella recoge un poco de cocaína y da varias aspiradas, le devuelve la navaja a **Seta** y guarda la papeleta, luego **Seta** comienza a besarla en la cara empujándola contra la pared.

RITZ

¿Por qué lo hacen aquí? ¿Se les olvida que en este bar pueden besarse donde sea?

Seta mira enojada a **Ritz**.

SETA

Ritz, lárgate, ¿quieres?

RITZ

Ya me voy, el amor nos pone *hardcore* a todas.

Ritz sale del baño, **Seta** vuelve a abalanzarse sobre **Lani** besándola fuertemente en la cara, el hombre del cabello largo las mira y luego sigue mirándose en el espejo y peinándose con rostro impasible, después de unos segundos **Seta** se aleja de **Lani** y da unos pasos hasta el lavamanos.

SETA

Este calor está infernal.

LANI

Quiero que mañana a esta hora estemos cenando en mi casa.

Seta frunce el ceño y vuelve su mirada hacia **Lani**.

SETA

¿Y si te sorprendo con un no?

63 INT. CASA LANI. SALA - DÍA

Lani está tumbada durmiendo sobre la alfombra, respira con dificultad, pasa muy cerca de ella el conejo de color azulado, se posa sobre su cara y luego sigue andando, **Lani** abre los ojos y se toca la cabeza.

LANI

Otra vez me olvidé el puto gorro.

Lani mira el reloj en la pared que marca las 12:20 PM y se queda mirando el techo fijamente sin pestañear, tiene los ojos irritados, después de varios segundos llega **Matilda** con una escoba y **Lani** enseguida finge estar dormida, **Matilda** se detiene frente a ella.

MATILDA

¿Qué le pasa a esta mujer? Ahora ha cogido como hábito estar tirada en el suelo, sólo falta que mañana amanezca acostada encima del techo.

Matilda arroja la escoba, ve su saxofón apoyado sobre una pared y lo coge entre sus brazos, lo abraza como si fuera una persona, **Lani** abre los ojos y se pone de pie, **Matilda** pone el saxofón sobre un mueble, toma la escoba y empieza a barrer la alfombra.

LANI

Buenos días, querida Matilda.

MATILDA

Usted no me quiere y estos no son buenos días: falacia por lado y lado, seguro todavía está borracha, Señora.

LANI

¿Nunca puede dejar de ser tan hostil?

Lani se aleja tambaleándose, **Matilda** se queda mirando a la pared.

MATILDA

No, nunca.

64 EXT. CALLE - DÍA

Lolita y **Antonia** van caminando vestidas completamente de negro, ambas cargan varias bolsas repletas de ropa y zapatos nuevos.

LOLITA

Camina deprisa, Antonia, parece que llevaras piedras en los zapatos.

Antonia tose repetidamente y empieza a caminar más rápido.

ANTONIA

Estaba pensando qué estará haciendo ahora Lanita, Piel de Oveja.

LOLITA

¿Qué te pasa? Tanto tiempo sin verla, sin recordarla y ahora parece que la necesitaras.

ANTONIA

No, tonta, no la necesito, sólo me acordé y ya, ¿viste lo bonita que está?

LOLITA

Está horrible, guapa yo.

De repente, **Lolita** tropieza con una caja de cartón y cae al suelo, al caer arroja sus bolsas lejos, **Antonia** se detiene y empieza a reír a carcajadas.

65 INT. CASA LANI. HABITACIÓN - DÍA

El **Torero** está durmiendo bocabajo en la cama con su traje de torero, **Lani** entra y al abrir la puerta el conejo

azulado entra también, camina hasta el ventanal dejando la puerta abierta, descorre completamente las cortinas y entra un gran torrente de luz del sol, el **Torero** se siente incómodo y despierta poniéndose de pie sobre la cama de súbito.

LANI

Cálmate, mi amor, soy yo.

El **Torero** se limpia los ojos y sonrío mirando a **Lani**.

TORERO

Mi amor.

Lani va hasta la cama y se sube quedando a la misma altura del **Torero**, lo abraza y le da un beso corto en la boca.

LANI

Ayer casi no te vi en todo el día.

TORERO

Ay Lani, tú sabes que cada uno tiene muchas cosas qué hacer, de todas maneras hay momentos hermosos como éste.

El **Torero** le da un abrazo fuerte a **Lani**.

TORERO

En los que puedo abrazarte así.

El **Torero** y **Lani** se quedan abrazados en silencio por varios segundos, de repente entra **Matilda**, los ve de pie encima de la cama, saca un cigarrillo y lo enciende.

MATILDA

¡Cuánto amor en esta casa!

Matilda da un par de caladas al cigarrillo y sale cerrando la puerta.

TORERO

Bajemos, ¿sí?

Ambos bajan de la cama, **Lani** se quita su traje quedando completamente desnuda y va hasta un perchero, ahí cuelga el traje y se queda de pie mirando hacia el techo.

LANI

Estaba pensando que quizá podía invitar a un amigo que recién conocí, es un buen tipo.

TORERO

¿Quién es?

LANI

Le diré que venga esta misma noche.

66 EXT. CALLE - ATARDECER

Ritz va caminando en la acera junto al **Matarife**, hay poco tráfico de gente andando.

MATARIFE

Te cuento que hoy llegó una señora al puesto pidiéndome que le vendiera carne de chupacabras sin escamas, yo le dije: "Señora, ¿chupacabras?, no tengo esa carne", y me dijo que me pagaba lo que fuera necesario para que se la consiga.

Ritz se carcajea mirando al **Matarife**.

RITZ

Deberías recibirle el dinero y así tenemos fondos para fugarnos lejos de aquí juntos.

El **Matarife** le sonríe a **Ritz**.

MATARIFE

Qué más quisiera yo.

El **Matarife** pasa su mano por la cara de **Ritz** acariciándolo sin dejar de caminar.

MATARIFE

No sé qué haría sin ti, seguro sería un asco peor del que soy.

RITZ

Bueno, si tú eres un asco, entonces eres mi asco favorito.

Ambos siguen caminando en silencio por varios segundos.

RITZ

Quiero que vayamos al mar, ¿qué dices?

67 EXT. PLAYA - ATARDECER

Ritz está sentado sobre la arena junto al **Matarife** de frente al mar, ambos miran hacia el suelo, luego de unos segundos **Ritz** saca un cigarrillo y lo enciende.

RITZ

¿Alguna vez quisiste algo tanto, tanto que no lograste conseguirlo?

MATARIFE

Muchas, muchísimas cosas.

RITZ

Cuéntame una.

MATARIFE

Hace mucho soñaba con ser director de cine, nunca vi películas como hasta los 30 años pero de niño siempre me hablaban de muchas, igual creo que hubiera perdido mi tiempo si me hubiera dedicado a eso.

RITZ

¿Por qué?

MATARIFE

No sé, tengo esa sensación con muchas cosas que me han pasado en la vida.

RITZ
¿Cuál sensación?

MATARIFE
Esa, de que algo que me ha importado
mucho deja de interesarme así, de
repente.

El **Matarife** chasquea los dedos, **Ritz** sonríe y extiende su
brazo cubriendo la nuca del **Matarife**.

RITZ
Te amo, ¿eh? No sabes cómo es esta
fascinación.

MATARIFE
Cállate.

El **Matarife** acaricia lentamente con sus dedos los labios
de **Ritz**.

MATARIFE
Ya va a ser de noche.

68 INT. CASA LANI. SALA - NOCHE

El **Torero**, vestido con su atuendo de torero, y **Lani** están
sentados en la mesa de comedor, **Lani** toca la mesa con sus
dedos como impaciente, **Matilda** llega caminando afanada y
pone ahí tres platos elegantemente servidos, el **Torero** se
abalanza a tomar un tenedor y meterlo en el plato, **Lani**
le agarra la mano deteniéndolo.

LANI
Aún no, amor. Matilda, ¿cocinó todo
lo que traje?

MATILDA
Así es, Señora, todo, tienen ustedes
servido un *filet mignon* con salsa de
champiñones y tocino con quinua
rodeado de una salsa de tomate,
cebolla en bastones y ajo. ¿Hoy es

una fecha especial? ¿Es el
cumpleaños del conejo?

LANI

Eso no le incumbe, Matilda.

Pasan varios segundos en silencio, luego **Matilda** golpea
el suelo fuerte con uno de sus tacones.

MATILDA

¡Puta insolente!

Matilda se va de allí refunfuñando.

TORERO

¿Crees que se demore mucho?

LANI

Ya debe estar por llegar.

Suena el timbre de la puerta, enseguida aparece caminando
Matilda junto a **Seta**, quien está vestida con un traje
enterizo negro, trae en sus manos el gorro esquimal de
Lani y un regalo envuelto en un papel de colores.

LANI

¡Mi gorro!

SETA

Qué memoria la tuya.

MATILDA

¿Ella era la persona que estaban
esperando?

LANI

Matilda, váyase a la cocina, a su
cuarto, donde quiera.

Matilda se aleja y sube las escaleras, el **Torero** y **Lani**
miran fijamente a **Seta**, luego de varios segundos de
silencio el **Torero** empieza a toser fuertemente.

TORERO

Lani, ¿no me habías dicho que tu
amigo era un hombre?

LANI

No, amor, te dije que era una amiga
quien venía, seguro escuchaste mal.

SETA

¿Me quedo aquí o paso a la mesa?

TORERO

Por favor, disculpe, adelante, siga
usted.

Seta va hasta la mesa y se sienta frente a **Lani** y al lado
del **Torero**, y pone encima de la mesa el gorro esquimal y
el regalo.

LANI

Amor, te presento a Seta.

Seta extiende su mano, el **Torero** la toma y la besa.

TORERO

¿Seta? ¿Como los hongos?

Lani suelta una carcajada.

SETA

No, peor.

El **Torero** sonríe.

TORERO

Qué buen sentido del humor el suyo.

SETA

Aquí está tu gorro, Lani.

TORERO

¿Dónde tienes la cabeza, amor?
Siempre dejas las cosas tiradas y la
gente tiene que recogerlas por ti.

SETA

Sí, lo dejó olvidado en el...

Lani se aclara la garganta.

LANI

En el mueble de la sastrería donde nos conocimos.

TORERO

Usted disculpe, Seta.

SETA

No me pidas tantas disculpas, más bien tutéame.

TORERO

Para mí es un placer, digo, tutearte. ¿Y cuál es esa sastrería, Lani? No sabía que confiabas en los sastres.

LANI

De hecho es la primera vez en mi vida que voy a un sastre, me lo recomendó Matilda, es su hermano o algo así.

TORERO

Ya veo.

SETA

Bueno, además les traje un regalo.

Seta toma el regalo y se lo entrega a **Lani**, ésta lo abre rápidamente, vemos que es una papaya grande.

TORERO

¿Qué es? ¿Un melón?

SETA

No, una papaya.

TORERO

Entiendo, gracias por tomarte la molestia.

SETA

Soy adicta a las papayas así es que no fue ninguna molestia: la compré

como si hubiera comprado una para mí.

LANI

Gracias igual, bueno, comamos, la carne ya debe estar fría.

TORERO

No está fría.

SETA

Estoy muerta de hambre.

Los tres empiezan a comer ansiosos y en silencio, **Lani** toma el cuchillo y corta con rudeza la carne haciendo chirriar el plato, los tres miran fijamente sus respectivos platos mientras comen, luego de unos segundos vemos que debajo de la mesa el **Torero** está tocando con sus zapatillas las piernas de **Seta** de arriba a abajo.

69 EXT. PLAYA - NOCHE

Ritz está de pie en la arena, a sus pies está sentado el **Matarife** quien le mira fijamente la cara mientras sonríe.

MATARIFE

No importa si es noche, día, madrugada, con que estés cerca ya yo soy feliz.

Ritz sonríe emocionado, se lanza encima del **Matarife** tumbándolo sobre la arena y le acaricia la cara.

RITZ

Tengo que irme al bar. ¿Me acompañas?

MATARIFE

Claro, pero sólo hasta la puerta, estoy muy cansado y mañana tengo que madrugar.

Ritz arruga los labios como en señal de disgusto.

MATARIFE

Pero igual te acompaño hasta allá,
mi niño, no creerás que te voy a
dejar ir solo a esta hora.

Ritz le da un beso rápido en la mejilla al **Matarife**.

RITZ

Mi Señor.

70 INT. BAR LOBINA BIZARRE - NOCHE

Ritz y **Lame** están sentados en la barra bebiendo cada uno
una cerveza, **Lame** suda abundantemente.

RITZ

Parece que estuvieras sudando por la
desesperación.

LAME

Algo así, la verdad es que es el
amor lo que me hace sudar.

Cerca de ellos se ubica un bailarín de *butoh* y empieza a
hacer su actuación, **Ritz** lo mira, sonríe, saca un
cigarrillo y lo enciende, se vuelve hacia **Lame**.

RITZ

Yo creo que el amor en su mejor
estado significa desesperación.

LAME

Sí, puede ser.

RITZ

¿Sabes quién es Emil Cioran?

LAME

No.

RITZ

Es un filósofo bien alocado, hay una
frase de él que siempre recuerdo:
"El arte de amar es saber unir a un

temperamento de vampiro la
discreción de una anémona."

LAME

¿Y eso qué significa?

RITZ

Los labios se raspan cuando uno besa
al ser amado, se echan a perder para
siempre.

LAME

Pues sí, algo así como un dios que
se queda sin su látigo.

Ambos se carcajean.

RITZ

Ahora mismo yo estoy bien enamorado
de un Señor, no puedo creer que él
esté tan loco como para quererme.

LAME

¿Y a qué se dedica, digo, además de
amarte?

RITZ

Es matarife.

LAME

¿Y a quién descuartiza? ¿A ti?

RITZ

¿A quién más? Soy su novio.

Lame le pide un cigarrillo al barman a través de señas,
éste se lo da y se lo enciende.

LAME

Todos caemos, yo también estoy
enamorado de alguien, bueno, más
bien, como hipnotizado.

RITZ

No me digas que te enamoraste de un
mago.

LAME

Algo así, en realidad trabaja para una funeraria: él lleva y trae a los muertos.

RITZ

¿Pero cómo te hipnotiza? ¿A golpes o con un péndulo?

LAME

Es que él mismo es como un péndulo, ¿me entiendes?

RITZ

Creo que sí.

LAME

Mira, con decirte que cuando ese hombre me mira, aunque sea de reojo, yo enseguida pierdo noción de mí, es como que enseguida me quedo a merced de él, como que ya no soy mío.

RITZ

El amor es esclavitud.

Ritz y **Lame** terminan de fumar sus cigarrillos en silencio, luego de unos segundos **Lame** se da vuelta, ve a través de un ventanal que afuera del bar se estaciona un coche fúnebre, se levanta rápidamente.

LAME

Ya llegó.

RITZ

¿Quién?

LAME

¿Cómo que quién?

Ritz se queda viendo cómo **Lame** camina en dirección hacia la entrada del bar, allí recibe con los brazos abiertos a un hombre de unos 48 años (vestido con gabardina y sombrero negro), quien entra y detiene a **Lame** poniéndole la mano en el pecho, **Lame** intenta besar al hombre, el

cual quita su cara y mantiene un semblante serio, acto seguido ambos comienzan a discutir algo que no escuchamos, **Lame** manotea a la vez que empieza a llorar, vuelve su cara hacia **Ritz**, quien levanta las cejas, acto seguido **Lame** empuja al hombre de la gabardina y sale corriendo del bar, el hombre se quita la gabardina y la arroja al suelo con fuerza.

71 INT. CASA LANI. COCINA - NOCHE

Matilda está sentada en una pequeña silla tocando con su saxofón una lenta tonada, luego de unos segundos pasa por fuera de la cocina el **Torero** con su traje de torero, se queda quieto tras la puerta con los ojos cerrados escuchando el sonido del saxofón, de repente empuja la puerta sorprendiendo a **Matilda**, la cual se queda sin aire y empieza a toser fuertemente hasta retomar el aire, el **Torero** se queda de pie justo al lado de **Matilda**.

MATILDA

Maldito sea, Señor.

El **Torero** le acaricia el hombro a **Matilda**.

TORERO

Discúlpeme, Matilda, a veces no sé lo que hago.

MATILDA

¿Sólo a veces?

Matilda continúa tocando el saxofón.

TORERO

Quiero preguntarle algo.

Matilda empieza a tocar en un tempo acelerado.

TORERO

¿Usted le recomendó un sastre a Lani?

Matilda deja de tocar y se pone el saxofón entre las piernas sin voltear a mirar al **Torero**.

MATILDA

No, no confío en los sastres, yo misma me hago mi ropa desde que era niña.

TORERO

¿Y usted no tiene un hermano que es sastre?

MATILDA

No Señor, soy hija única.

El **Torero** hace cara de extrañeza.

MATILDA

¿Ya puedo seguir, Señor?

El **Torero** se va caminando hasta salir de la cocina mientras **Matilda** retoma la tonada lenta con su saxofón.

72 INT. CASA LANI. HABITACIÓN - NOCHE

Lani está sentada sobre la cama mirando hacia fuera del ventanal y fumando un cigarrillo, de repente se levanta, apaga el cigarrillo y entra al baño, luego de unos segundos sale limpiándose la nariz y vuelve a sentarse sobre la cama, entra el **Torero** y se queda junto al umbral de la puerta mirando en silencio a **Lani** quien no se percata de su presencia, después el **Torero** cierra la puerta con fuerza y el ruido hace a **Lani** reincorporarse y volver su mirada hacia el **Torero**, éste camina hasta la cama y se sienta en una de sus esquinas.

TORERO

Muy agradable tu amiga, amor.

LANI

¿Te parece?

TORERO

Sí, ¿a ti no?

LANI

A mí sí, claro, es mi amiga, debe parecerme agradable, así pasa entre amigos, ¿no?

TORERO

Pues sí.

Lani se toca la nariz repetidas veces.

TORERO

¿Qué tal si hacemos un picnic los tres juntos? Digo, tú no sueles tener amigos y yo tampoco, puede que sea una buena oportunidad.

LANI

¿Oportunidad de qué?

TORERO

No sé.

LANI

Yo tampoco sé.

El **Torero** se acuesta en la cama bocarriba al lado de **Lani**.

73 EXT. PASTIZAL - DÍA

El cielo está despejado, **Ritz** va caminando a la vez que mira hacia abajo como ensimismado, de repente se deja caer en el pasto con los brazos abiertos y la mirada hacia el cielo, suelta un suspiro largo.

RITZ

El amor me va a destrozar, es una puta ley inevitable, debería existir el "día del amor asesino", me pasaría una semana entera celebrándolo cada año.

Ritz sonríe y se pone de pie, enciende un cigarrillo y continúa caminando hasta salir de cuadro, después de unos segundos aparecen caminando **Lani**, **Seta** y el **Torero** con su

atuendo de torero, **Seta** lleva en su mano una canasta con una bayeta encima, se detienen y **Lani** saca de su bolsa una manta roja que extiende sobre el pasto, allí se sientan los tres.

TORERO

Menos mal está soleado, así no va a venir ninguna lluvia que nos arruine el rato.

El **Torero** le sonríe a **Seta**, **Lani** saca un par de libros y unos sándwiches de la canasta, enseguida **Seta** se abalanza a coger un sándwich y le da un mordisco fuerte, el **Torero** saca un cigarrillo y lo enciende.

TORERO

¿Verdad que está lindo el sol, amor?

LANI

Tú bien sabes que nunca me han gustado los días soleados, no sé cómo resisto tener una linterna enorme encima de mí doce horas al día.

TORERO

Ah, claro.

Pasan varios segundos en silencio, cada uno mira hacia una dirección distinta, luego **Lani** se acuesta, coge un sándwich y empieza a comerlo lentamente.

SETA

¿Diocesano, me regalas un cigarrillo?

El **Torero** inmediatamente saca su cajetilla y la pone sobre la manta roja.

TORERO

Mis cigarrillos son de ustedes también.

SETA

Para mí con uno basta por ahora.

LANI
Amor, cántanos algo, ¿sí?

SETA
¿Tú cantas?

TORERO
Mejor que María Malibrán.

Seta se carcajea.

LANI
El alarde ante todo.

TORERO
¿Qué dijiste, Lani?

Lani termina de comer su sándwich, saca otro y lo empieza a masticar lentamente.

LANI
Nada, amor, lo que escuchaste fue el
sonido de mis dientes.

TORERO
Es de una conducta muy reprochable
el comer haciendo sonar los dientes,
no pareces mi esposa, Lani.

Lani sigue mirando el cielo y comiendo sin prestar
atención al **Torero**.

SETA
Bueno, ¿vas a cantar o no?

TORERO
Claro que sí.

El **Torero** se aclara la garganta, prueba su voz como
afinándola, abre la boca y cuando está punto de empezar a
cantar irrumpen de súbito 6 personas entre hombres y
mujeres, de unos 25 años, vestidos con ropas rasgadas y
con la piel pintada de colores variopintos, arrancan la
manta del suelo tumbando a **Lani**, a **Seta** y al **Torero**, éste
último se levanta y camina hasta un árbol.

TORERO

¡Bestias! ¡¿Quiénes son ustedes?!

Uno de los hombres se acerca al **Torero** y lo golpea en la cara y en la barriga, una de las mujeres se abalanza sobre **Lani**, la abofetea y la besa varias veces encima del pasto, **Seta** se ríe al verlo todo.

SETA

Esto parece una película.

Uno de los hombres va hasta donde **Seta** y le pisa la cara con unos de los zapatos.

HOMBRE

Esto no es una película, es aún más real que eso, más vívido.

Lani empieza a dar gritos, el **Torero** golpea en los testículos al hombre que lo golpeó y empuja al hombre que está encima de **Seta** haciéndolo caer.

TORERO

Rápido, vamos.

Seta se levanta enseguida, toma la mano del **Torero** y ambos escapan corriendo de allí, **Lani** se arrastra retrocediendo hacia un árbol pero uno de los hombres se lanza encima de ella deteniéndola.

HOMBRE

Uno de los tres tenía que quedarse.

74 EXT. CALLE - NOCHE

Está lloviendo a cántaros, **Lani** y **Seta** van corriendo en el andén tomadas de la mano, una detrás de la otra, **Lani** mira hacia el cielo y ríe empapada, lleva puesto su gorro esquimal, **Seta** a veces vuelve su mirada hacia ella y le saca la lengua, así andan dos cuadras hasta llegar al portal de la casa de **Seta**, allí **Seta** le da un abrazo fuerte a **Lani**, acto seguido abre la puerta y entran ambas.

75 INT. CASA SETA. SALA - NOCHE

Seta entra tomada de la mano de **Lani**, quien se quita el gorro y se sienta en el sofá.

SETA

Bienvenida.

LANI

¿Dulce hogar?

SETA

Un poco. Vuelvo enseguida, siéntete como en tu casa.

LANI

No, como en mi casa no, por favor.

Seta ríe y se aleja caminando, **Lani** mira la luna en el cielo a través de un ventanal, luego mira alrededor, divisa la caja de los acetatos, va hasta ahí y empieza a revisar uno por uno, sonríe emocionada al encontrar uno en cuya carátula se lee el nombre Keith Jarrett, en eso vuelve **Seta** con dos copas llenas del líquido rojo, le entrega una a **Lani**, ésta le entrega el disco a **Seta**.

LANI

Ponlo.

Seta saca el acetato de su cubierta y lo pone a reproducir en el tocadiscos, **Lani** escucha la música, cierra los ojos y sonríe, bebe de su copa y se lame los labios.

LANI

¿Qué es esto?

SETA

Veneno, nada más, bébelo hasta el fondo.

Lani se carcajea y sigue bebiendo de su copa.

LANI

Nunca sabes lo que dices.

SETA

Eso es lo que tú crees.

En ese momento, **Lani** le da un pisotón fuerte a **Seta** en uno de sus pies, haciendo que caiga su copa la cual se rompe en el suelo, **Seta** mira los vidrios rotos, le tiemblan los dientes, mira fijamente a **Lani** a los ojos, le da una bofetada y un beso fuerte en la boca, **Lani** se agarra fuerte el brazo izquierdo y se acuesta sobre el sofá mordiéndose los labios, acto seguido **Seta** se sienta en el suelo.

LANI

Mi corazón es demasiado débil.

SETA

Pensé que la de la retórica era yo.

LANI

No es retórica, Seta, desde que nací tengo el corazón con una complexión muy pequeña y eso siempre me ha afectado, me canso muy rápido, a veces de golpe me siento completamente fría y sin aire.

SETA

¿En serio?

LANI

Muy en serio, mucho más en serio que tus poemas.

SETA

Termina de beberte eso y vamos a la cama.

76 EXT. FACHADA CASA LANI - DÍA

Lani viene caminando, trae puesto su gorro esquimal y sostiene el disco de Keith Jarrett, fuma un cigarrillo, ve que en la banca de la acera de enfrente están las dos monjas sentadas, ellas la miran enseguida, la **Monja 1** se pone de pie.

MONJA 1

¡Señora!

Lani levanta las cejas como sorprendida, cruza la calle y camina hasta donde ellas.

LANI

Buenos días.

Ambas monjas le sonríen a **Lani**.

MONJAS

Buenos días.

La **Monja 1** le planta un abrazo a **Lani**.

MONJA

Quiero pedirle disculpas por la manera en que me comporté con usted la última vez.

LANI

Pierda cuidado.

MONJA

Nos mudamos hace unos días aquí y en el momento en que usted quiso saludarnos estábamos discutiendo, y bueno, usted entenderá.

LANI

Tranquila, yo entiendo.

Lani se acomoda el gorro esquimal.

LANI

Ahora les pido un permiso, mi marido me está esperando.

MONJA 1

¿El Torero?

LANI

Así es.

MONJA 1

Él es un gran hombre, una excelente persona.

LANI

¿Ya se conocieron?

MONJA 2

No, para nada, pero hemos escuchado hablar de él.

LANI

Bueno, que tengan buen día.

MONJA 1

Hasta luego, Señora.

Lani camina hasta la puerta de su casa y entra, la **Monja 2** le agarra la mano a la **Monja 1**.

MONJA 2

¿Ves que sí podías pedirle disculpas? Se ve que ella es corta de entendimiento, no había que esforzarse mucho.

77 INT. CASA LANI. SALA - DÍA

El **Torero**, con su atuendo de torero, está sentado en la mesa de comedor, en la silla de al lado está el conejo de color azulado, ambos tienen un plato de puré de papas servido, el **Torero** come rápidamente, se detiene y mira al conejo.

TORERO

Ay, bebé, ¿qué me pasa?, desde allí no alcanzas tu plato y yo tan tranquilo comiendo sin darme cuenta.

El **Torero** toma al conejo y lo pone encima de la mesa junto a su plato.

TORERO

Ahora sí puedes comer, dale.

El conejo se monta encima del plato, lo huele, se embarra de puré y empieza a caminar sobre la mesa, en eso entra **Lani** con su gorro esquimal y el disco de Keith Jarrett, cierra la puerta con sigilo y de repente se detiene sorprendida al ver al **Torero** en la mesa, éste enseguida se percata de su presencia sin quitar la mirada su plato.

TORERO

Hola, mi amor.

LANI

Hola.

Lani deja el disco y el gorro sobre un mueble y se va directo a la mesa de comedor, allí se sienta en una silla en frente del **Torero**, quien para de comer y se limpia la boca con una servilleta.

LANI

No pensé que ya estarías despierto.

El **Torero** vuelve su cabeza hacia atrás.

TORERO

¡Matilda!

En un par de segundos llega caminando **Matilda** con un semblante serio.

MATILDA

Señora, ¿llegó?

LANI

No, Matilda, aún no he llegado.

MATILDA

Pues sí.

TORERO

La señora va a desayunar, traiga otro plato ya mismo.

MATILDA

Enseguida, Señor.

Matilda se devuelve sin dejar de mirar hacia el **Torero** y **Lani**.

TORERO

¿Dónde pasaste la noche?

LANI

¿Cómo que dónde? En la iglesia.

TORERO

¿Y por qué ahí?

LANI

Ayer se cumplieron 9 años de la muerte de mi madre, ¿te olvidaste?

TORERO

¿Y ese aniversario no fue hace dos semanas?

LANI

No, amor, fue ayer, no me pude contener y me fui a la iglesia a pasar toda la noche ahí arrodillada frente a la gran cruz de Jesús.

TORERO

¿Por qué arrodillada?

LANI

A ti siempre te interesan las causas.

El **Torero** termina de comer rápidamente su puré.

TORERO

Y a ti los efectos, qué curioso, ¿no?

Lani sonríe.

LANI

Eso no es lo curioso, lo curioso es que a mí no me interesan las causas y a ti no te interesan los efectos.

Aparece **Matilda** con un plato de puré y una manzana encima, se lo sirve a **Lani**.

MATILDA

Ahí le regalo esta manzanita,
Señora, para que se sienta mejor.

Lani coge la manzana, escupe sobre ella y la arroja lejos.

LANI

¿Quién le dijo que yo me siento mal?
Esa manzana debe estar envenenada
como usted, Matilda.

MATILDA

Yo supongo que se siente mal por la
cara de resaca que trae. Ahora bien,
el veneno es uno de mis orgullos, y
algún día su propio veneno la podría
matar, Señora.

Matilda suelta una carcajada.

MATILDA

Quizá me le adelanto.

LANI

¿En envenenarse?

MATILDA

No, en envenenarla, Señora.

Matilda se va de ahí, el **Torero** mete su tenedor en el plato de **Lani**.

TORERO

Entonces estuviste en la iglesia
anoche.

Lani se levanta y pone su plato encima del plato del **Torero**.

LANI

Sí, ya te lo dije. Mira, cómetelo
todo, ya empezaste.

Lani se va caminando, empieza a subir las escaleras, a la mitad tropieza y cae, el **Torero** vuelve su cara y ve a **Lani** tumbada en la escalera sin poder levantarse, hace caso omiso y empieza a comer el puré de **Lani**.

78 EXT. FACHADA BAR LOBINA BIZARRE - DÍA

El **Matarife** llega caminando, fuma un cigarrillo, trae un pequeño oso de peluche envuelto en un papel de regalo transparente, se detiene y se queda mirando la lobina dibujada en la pared, sonríe y entra al bar.

79 INT. BAR LOBINA BIZARRE - DÍA

No hay nadie a excepción de **Ritz**, quien está sentado en la barra y mira embelesado las lobinas en la pecera que está encima de la barra, acto seguido entra el **Matarife** con su cigarrillo encendido, lo apaga al entrar, **Ritz** lo ve y emocionado golpea la barra con sus manos empuñadas.

MATARIFE

Hoy cerré temprano por ti.

Ritz se abalanza sobre el **Matarife**, lo besa en la boca y se apoya sobre él doblándole la espalda, el **Matarife** da un grito de dolor y se toca la espalda, **Ritz** se le quita de encima y le ofrece una silla, el **Matarife** le da el oso de peluche a **Ritz**.

RITZ

Discúlpame, amor, siéntate.

MATARIFE

No te preocupes, es que mi hernia discal no me da descanso, ahí te traje un osito.

RITZ

Gracias, me recordará a ti cuando no estemos juntos.

MATARIFE

Esa era la intención.

RITZ

Me enloquece ver que haces a un lado tu trabajo porque quieres estar conmigo.

MATARIFE

Bueno, yo sé que a esta hora es más fácil que nos veamos porque tú estás desocupado.

RITZ

Estoy empezando a necesitarte, Señor.

MATARIFE

A mí me pasa lo mismo contigo, está fuera de mi alcance.

RITZ

Menos mal llegaste ahora porque quedé en llevarle más tarde un encargo a una de las que vienen al bar.

MATARIFE

No has vuelto a N.A., ¿cierto?

RITZ

No, y además estoy dudando de que vuelva.

MATARIFE

Te veía tan entusiasmado con eso.

Ritz saca un cigarrillo y lo enciende, luego de unos segundos en silencio el **Matarife** le acaricia la nuca a **Ritz**.

RITZ

Tienes razón, es mejor que vuelva.

MATARIFE

Yo no te dije que volvieras.

80 **EXT. CASA LANI. PATIO POSTERIOR - DÍA**

Hay dos árboles y unas sillas playeras blancas, el suelo es de pasto, **Lani** llega allí abriendo una puerta, trae un cigarrillo encendido, lo fuma mientras se queda quieta de pie frente a uno de los árboles, cierra los ojos por unos segundos.

LANI

Él está muy insistente, claro, es psicología inversa, si me pregunta es porque tiene algo con alguien, debe ser la misma persona que le regaló ese conejo de mierda, por eso lo trata como su bebé.

Luego **Lani** abre los ojos y se recuesta sobre el árbol manteniéndose de pie, le tiemblan los dientes, acto seguido llega caminando el **Torero** con una zanahoria en la mano, la cual empieza a comer.

TORERO

¿Qué haces aquí sola, amor?

LANI

Simplemente estoy, ya eso es mucho.

TORERO

¿Te conté que el otro día una anciana intentó arrancarme una pierna?

LANI

No, ¿cómo fue eso?

TORERO

Yo iba entrando a la iglesia, según me dijo ella era una admiradora mía, estaba como obsesionada y por eso intentó matarme.

LANI

La gente está cada vez más de remate, ¿no?

TORERO

Eso mismo pensé yo.

LANI

Es el paso del tiempo lo que está enloqueciendo a la gente, ¿qué tal lo de ayer en el pic-nic?

TORERO

Sí, eso fue muy extraño, ¿cómo puede haber gente capaz de atacar tan repentinamente a alguien, tan de sorpresa?

LANI

Son conductas que merecen la peor condena.

TORERO

Son lamentables, esos imbéciles casi acaban con nosotros ayer.

En ese momento **Matilda** llega cargando dos bolsas abiertas llenas de basura y las arroja cerca de **Lani** y el **Torero**, ambos miran las bolsas y fruncen el ceño.

81 EXT. CALLE - DÍA

Lani está de pie en una esquina con los brazos cruzados, tiene puesta una chaqueta de cuero y su gorro esquimal, se recuesta sobre la pared, se agarra fuerte el brazo izquierdo, frunce el ceño y se muerde los labios, mira a lado y lado continuamente, también golpea el piso varias veces con sus tacones como ansiosa, saca de su bolsa una caja de fósforos y un cigarrillo y lo enciende, fuma rápidamente y tose, de repente ve que vienen caminando en la acera de enfrente **Lolita** y **Antonia**, quienes la ven y enseguida caminan hacia ella, al llegar allí cada una le da un beso en la mejilla.

LOLITA

Lanita, pensamos que no te volveríamos a ver.

LANI

Qué casualidad, yo también pensé que no volvería a verlas jamás.

Lani hace una sonrisa fingida, termina de fumar su cigarrillo y lo pisa, pasan varios segundos en silencio, **Lolita** y **Antonia** miran de pies a cabeza a **Lani**, quien no deja de mirar a lado y lado.

ANTONIA

¿Y qué hay de nuevo, Lanita?

LANI

No mucho. Ayer nos asaltaron en un bosque a mi marido, una amiga y a mí.

ANTONIA

Dios mío.

LOLITA

¿Pero y qué? ¿Les hicieron daño?

LANI

Digamos que no lo suficiente.

LOLITA

Es que no entiendo, ¿qué hacían ustedes en un bosque, expuestos a lo que les pasó o cosas peores?

Lani hace caso omiso de **Lolita** y **Antonia** y sigue mirando a lado y lado, acto seguido se percata de que a unos metros viene caminando **Ritz** y vuelve a agarrarse fuertemente el brazo izquierdo a la vez que se muerde los labios y arruga la cara, respira profundo y mira de frente a **Lolita** y **Antonia**, siguen temblándole los dientes.

LANI

Chicas, tengo que dejarlas.

ANTONIA

Lanita y su prisa de siempre.

LOLITA

Sí, ya no nos sorprende.

LANI

¿Por qué? ¿Están asistiendo a una nueva iglesia?

ANTONIA

No, ¿eso qué tendría que ver?

LANI

No sé, les digo: en verdad me da gusto haberme topado con ustedes pero tengo que irme.

Lani les da un beso en la mejilla a **Lolita** y **Antonia**.

ANTONIA

Al menos ya te despides con un beso.

LANI

Sí, voy avanzando, chau.

Lani se da vuelta y empieza a caminar alejándose, ve a unos pasos viniendo frente a ella a **Ritz** y le hace una seña con los ojos de que doble en la esquina, ella dobla y él sigue caminando tras ella, ambos caminan así hasta la esquina siguiente, allí se detienen, **Lani** le da un abrazo a **Ritz**.

LANI

¿Por qué te demoraste tanto?

RITZ

No hace falta que finjas, Lani, no te importa que yo me haya demorado, lo que te molesta es que la coca haya llegado tarde.

LANI

Bueno, como sea, el caso es que me encontré con ese par de gemelas nefastas que al parecer conozco de la infancia y no las aguanto ni un ápice.

Lani respira profundo.

LANI

Lo importante es que llegaste.

Ritz le entrega dos papeletas de cocaína a **Lani**.

LANI

Mañana, cuando vaya al bar, te pago,
¿te parece?

RITZ

Sí, pero no te acostumbres mucho a
estarme pagando después, si yo hago
esto es principalmente por el
dinero.

LANI

¿Te vas a poner moralista?

Lani vuelve a abrazar a **Ritz**, se quedan abrazados por
varios segundos.

RITZ

Seguro que te hubieras muerto si yo
hubiera llegado ahí y esas mujeres
hubieran visto a esta nena que te
trae tus juguetes.

Lani sonríe.

82 INT. CENTRO DE REHABILITACIÓN - DÍA

Ritz está acostado en el suelo boca arriba con los ojos
cerrados, todos los demás asistentes están sentados
hablando unos con los otros en voz alta, lo cual arma una
bulla que se prolonga por varios segundos, **Ritz** frunce el
ceño como incómodo, tose varias veces, el **Torero** con su
atuendo de torero está sentado en una silla junto a un
escritorio, de repente se levanta y se monta encima del
escritorio, allí lo golpea fuertemente dos veces con la
punta de sus zapatillas.

TORERO
¡Silencio, carajo! ¡Compórtense como
adultos!

La bulla de los asistentes se va disminuyendo como en un
fade, **Ritz** abre los ojos, se levanta y se queda de pie
mirando de frente al **Torero**.

TORERO
Ya esto es demasiado. ¿Qué diablos
creen que es este lugar? ¿Un
kindergarten?

Se quedan todos en silencio por varios segundos.

RITZ
Un kindergarten es lo que usted cree
que somos, Señor.

Todos dirigen su mirada hacia **Ritz** al mismo tiempo.

TORERO
Ya habló Bakunin.

ALBINO
¿Quién?

El **Torero** ríe.

TORERO
A ver, ¿qué nos quieres decir Ritz?

RITZ
Ya se lo dije: usted puede hacer que
cualquiera de nosotros salga
corriendo de aquí decepcionado.

TORERO
¿Eso es verdad, chicos?

Los asistentes miran al **Torero** y niegan moviendo la
cabeza.

TORERO
¿Te das cuenta? Lo que dices no
tiene sentido.

RITZ

Yo creo que usted se aprovecha de este lugar para descargar toda su furia fascista, ya que no le basta con hacerlo en su casa y en todos lados.

TORERO

Yo más bien creo que a ti no te han servido de nada las sesiones en este espacio, es más, no lo creo, estoy seguro de eso, lo puedo ver claramente por el estado en que te encuentras ahora mismo.

ALBINO

¿Cuál estado?

RITZ

Se equivoca, Señor, estoy limpio.

TORERO

Eso es lo que dicen todos.

RITZ

¿Sabe? No sé qué me resulta más ridículo: si este lugar o usted.

TORERO

Yo sabía que así terminarías.

Ritz recoge su tula y camina hasta la puerta, allí escupe y sale de la sala, el **Torero** se queda mirando por una ventana, todos los asistentes lo miran a él como embelesados.

TORERO

No sé qué cosa hice mal.

ALBINO

Nada, Señor, nada.

El **Torero** saca un cigarrillo y lo enciende.

TORERO

Tienes razón: nada. El nocivo aquí era ese chico.

ALBINO

Así es.

TORERO

Gente como él es a la que deberían quemar en público, pulverizarle la cabeza con unos buenos martillazos. Ese chico es el ejemplo exacto de lo que yo llamo un anti-hombre.

83 INT. BAR LOBINA BIZARRE - NOCHE

Hay un cuarteto de rock instrumental (guitarra, bajo, batería y teclado) tocando en vivo, **Seta** y **Lani** están sentadas en la barra la una frente a la otra, **Lani** tiene puesto su gorro esquimal, **Seta** está fumando un cigarrillo, llama al barman con un suave silbido.

SETA

Dos martinis verdes.

El barman enseguida les sirve los dos tragos a **Seta** y **Lani**, quien bebe el suyo rápidamente y apoya su cabeza sobre la barra, **Seta** pone su cigarrillo sobre un cenicero y **Lani** lo coge, da varias caladas, luego **Lani** comienza a tocar lentamente con las puntas de sus dedos los labios de **Seta** hasta meterle todos los dedos dentro de la boca, ambas sonríen, **Seta** bebe su trago, **Lani** le hace señas al barman de que les sirva dos tragos más, él las atiende, **Seta** le da un beso corto en la boca a **Lani** y se quedan ambas mirando al cuarteto de rock, a unos metros cerca de ellas vemos que está de pie el **Torero**, con su atuendo de torero, recostado en una pared con un trago en la mano y fumando, ellas no lo ven, el **Torero** mira fijamente a **Lani** y a **Seta** mientras sonríe, a su lado está **Francisco**, quien suda y mira a todos lados con los ojos bien abiertos como sorprendido.

FRANCISCO

¿Quiénes son ellas? ¿Usted las conoce, Señor?

El **Torero** mantiene la mirada fija sobre **Lani** y **Seta**.

TORERO

No.

Francisco se echa aire en la cara con una mano.

FRANCISCO

Parece que este lugar estuviera
encima de un fogón.

El **Torero** da una calada profunda al cigarrillo, se vuelve hacia **Francisco** y le echa el humo en la cara, **Francisco** tose varias veces.

TORERO

Sígueme.

El **Torero** se dirige hacia el baño y **Francisco** comienza a caminar tras él.

84 INT. BAR LOBINA BIZARRE. BAÑO - NOCHE

El hombre del cabello largo está frente al espejo haciéndose un rodete a la vez que se pone laca en el cabello, hay unas cuatro personas más lavándose la cara y maquillándose frente al espejo, en un rincón está **La Intrincada** junto a un hombre de unos 40 años vestido con un uniforme de militar, éste la tiene aprisionada contra la pared mientras la besa en los labios y en el cuello con fuerza, de repente entran el **Torero** y **Francisco**, todos vuelven su mirada hacia ellos por un segundo y continúan en lo suyo, el **Torero** se va a un rincón con **Francisco**, se apoya de espaldas a una pared y **Francisco** se queda de pie frente a él.

FRANCISCO

¿Y ahora?

TORERO

Agáchate.

FRANCISCO

¿Qué?

El **Torero** le pone una mano sobre la cabeza a **Francisco** y lo empuja hacia abajo, acto seguido se baja la cremallera de su taleguilla y pega la cabeza de **Francisco** en su pelvis, éste comienza a hacerle felación, luego de unos segundos entra **Ritz**, ve al **Torero**, alza las cejas, suelta una carcajada y sale del baño enseguida, el militar suelta un suspiro de exasperación, le da dos nalgadas a **La Intrincada** y entra con ella en uno de los orinales privados.

85 EXT. PLAZA DE MERCADO - NOCHE

Ritz y el **Matarife** llegan caminando, todo está vacío y en penumbra, se dirigen al puesto del **Matarife**, cuando llegan ahí el **Matarife** busca las llaves en los bolsillos de su pantalón, **Ritz** sonríe nerviosamente y tiene la respiración acelerada, el **Matarife** lo mira y lo toma de la mano.

MATARIFE

¿Tienes frío?

Ritz le da un beso rápido en la boca al **Matarife**.

RITZ

Ya no.

El **Matarife** abre rápidamente su puesto de carnicería y entra junto a **Ritz**.

86 INT. PLAZA DE MERCADO. PUESTO MATARIFE - NOCHE

Es un pequeño cobertizo, hay dos mesas de madera encima de las cuales hay varios pedazos de carne de res con moscas encima, el **Matarife** y **Ritz** entran tomados de la mano, **Ritz** camina a hurtadillas, el **Matarife** lo mira y ríe.

MATARIFE

¿Por qué caminas así? ¿No ves que estamos solos?

Ritz sonríe y se abalanza encima del **Matarife** haciéndolo caer al suelo, ahí se quedan **Ritz** encima del **Matarife** mirándose el uno al otro.

MATARIFE

Quizá nunca había estado tan feliz.

RITZ

¿De verdad? Yo tampoco, ¿eh? Es más, creo que podría quedarme aquí durante siglos contigo, Señor, milenios.

Ritz le quita la camisa al **Matarife** y le besa el pecho lentamente, el **Matarife** a su vez le acaricia el cabello y las cejas a **Ritz** con ambas manos, de repente **Ritz** se detiene y se queda con la cabeza recostada sobre la barriga del **Matarife**, después **Ritz** golpea sin intención una pata de una de las mesas y cae un pedazo de carne sobre el hombro del **Matarife**, ambos ríen.

87 INT. BAR LOBINA BIZARRE - NOCHE

Lani está sentada junto a **Seta** en la barra, le tiemblan los dientes y mueve repetidas veces el pie sobre el suelo como ansiosa.

LANI

¿Quieres otro?

SETA

Sí, pero primero quiero que te calmes, parece que estuvieras a punto de explotar.

LANI

Seta, deja tu ilusionismo poético para otro momento, por favor.

Lani le hace señas al barman de que les sirva dos tragos más, vemos a lo lejos que van saliendo del bar el **Torero** y **Francisco**, **Lani** y **Seta** no los ven.

SETA

¿Te sientes bien?

LANI

Claro que sí, lo que pasa es que Ritz dijo que no se demoraría y bueno, ya se ha tardado más de la cuenta.

SETA

Él está con su novio, no lo presiones.

LANI

Nadie está presionando a nadie, él dijo que volvería enseguida y nada que llega, y además yo me quedé ya sin nada.

SETA

Obviamente eso último es lo que más te mortifica.

El barman les sirve los dos tragos a **Seta** y a **Lani**, quien mira hacia abajo frunciendo el ceño y mordiéndose los labios, siguen temblándole los dientes, se toma su trago sin dejar de mirar hacia abajo.

LANI

No, te equivocas, él se está demorando, eso es todo lo que me molesta y punto.

Seta bebe su trago también.

SETA

Sí, claro.

De repente, el grupo de rock instrumental empieza a tocar a un tempo más acelerado, todos los clientes del bar se levantan y comienzan a bailar, algunos solos y otros en parejas, **Seta** también se pone de pie.

SETA

Ven, vamos a bailar.

LANI

No, en un rato.

Seta vuelve a sentarse, luego de unos segundos entra **Ritz**, sonríe al ver a la gente bailando y se pone a bailar también moviendo brazos y piernas hasta llegar al centro de toda la gente, da vueltas mirando hacia arriba y cierra los ojos, acto seguido **Lani** lo divisa y va corriendo hasta él.

LANI

¡Ritz!

Ritz se detiene y se reincorpora.

RITZ

Lani, la ansiosa.

LANI

Dijiste que no te ibas a demorar.

RITZ

Sí, eso dije, pero estaba con mi novio y para mí eso es más importante que cualquier cosa.

LANI

Está bien, como digas, ¿tienes?

RITZ

Claro que tengo, sobre todo ahora que no voy a volver a N. A.

LANI

¿Y eso? Hace dos días estabas encantado con ese lugar.

Ritz toma a **Lani** de la mano y ambos caminan hasta la barra junto a **Seta**.

SETA

Como siempre ella tardía.

RITZ

Ay, tú no me jodas, nena, ya bastante tengo con esta señora drogodependiente.

Ritz y **Seta** ríen, **Lani** saca unos billetes y se los entrega a **Ritz**, quien los guarda, saca de un bolsillo dos papeletas de cocaína, le quita el gorro esquimal a **Lani**, pone en su cabeza las dos papeletas y vuelve a ponerle el gorro.

RITZ

¿Satisfecha o todavía no?

Lani sonríe, siguen temblándole los dientes.

LANI

Casi satisfecha.

Seta ríe, se pone de pie y abraza a **Lani**.

SETA

Eres insaciable, ¿no?

LANI

No, más bien me sacio muy rápido, regreso en un minuto.

Lani toma la mano de **Seta** y la agarra fuerte.

LANI

Espérame, no te vayas.

SETA

Bueno.

Lani se acomoda con las manos el gorro esquimal y camina hasta el baño.

88 INT. BAR LOBINA BIZARRE. BAÑO - NOCHE

El hombre del cabello largo está frente al espejo retocándose con las manos su rodete que ya está listo, **La Intrincada** va saliendo tomada de la mano del hombre con atuendo militar, de repente entra **Lani** y se topa de frente con ellos.

LA INTRINCADA

Disculpe, siga.

LANI

Claro que sigo.

Lani da unos pasos, ve al hombre del cabello largo y se va a un rincón dándole la espalda a él, ahí se quita el gorro esquimal, coge una de las papeletas y guarda la otra, saca un pequeño espejo de un bolsillo y encima se arma dos líneas, las esnifa rápidamente, el hombre del cabello largo la mira a través del espejo, **Lani** limpia su espejo y lo guarda así como la papeleta, se limpia la nariz y camina hasta la puerta, allí se detiene de súbito y se devuelve al rincón, saca nuevamente el espejo y una de las papeletas, esta vez arma dos líneas grandes haciendo las letras "L" y "S".

LANI

Lo que más me dolería sería tener
que dejarte, Seta.

Lani esnifa las líneas pausadamente, al terminar mira hacia arriba y sonríe, luego guarda el espejo y la papeleta, se pone su gorro esquimal y camina hasta donde está el hombre del cabello largo, quien le sonríe.

LANI

Hola, ¿qué tal?, me están esperando
en la barra, hablamos luego.

El hombre del cabello largo afirma con la cabeza, **Lani** saca unos fósforos y un cigarrillo y lo enciende, da dos pasos hacia la puerta, se detiene, frunce el ceño y arruga la cara, se agarra fuerte el brazo izquierdo, da un grito de dolor bien fuerte y corto y después un estertor, y cae paralizada al suelo agarrándose aún el brazo izquierdo, el hombre del cabello largo abre la boca como sorprendido, saca un pintalabios rojo y se va caminando de espaldas hacia un rincón, cuando llega allí empieza a pintarse los labios lentamente sin dejar de mirar a **Lani**, quien yace completamente inconsciente.

FUNDIDO A NEGRO

89 EXT. CALLE - DÍA

El cielo está despejado, la calle está bastante transitada, **Lolita** y **Antonia** están de pie en la acera esperando un taxi, intentan varias veces parar uno pero los que pasan van ocupados o no paran, luego de unos segundos llega caminando un niño mendigo de unos 6 años, quien tiene la piel manchada y sostiene un pequeño vaso de plástico en la mano con una moneda dentro, se le acerca a **Antonia**.

NIÑO

Señora, ayúdeme con una moneda por favor, tengo hambre, mucha.

Inmediatamente **Antonia** comienza a echarse aire en la cara con las manos, frunce el ceño como asustada, su respiración se entrecorta.

ANTONIA

Lolita, ¿qué hago? Este niño nos puede matar, escuché por ahí que ahora ya nacen infectados.

LOLITA

No sé, Antonia, haz lo que mejor te parezca, lo más sano.

Antonia le da una fuerte patada al niño empujándolo lejos, el niño comienza a llorar dando fuertes gritos, enseguida un taxi para y **Lolita** y **Antonia** suben en él, el taxi arranca.

90 INT. BAR LOBINA BIZARRE - DÍA

Ritz está sentado en la barra junto al barman, el cual tiene ambos codos sobre la barra y la cabeza apoyada sobre sus manos, **Ritz** fuma un cigarrillo mirando las lobinas de una de las peceras, derrama algunas lágrimas tranquilamente, se pone de pie, termina de fumar su cigarrillo y pisa la colilla.

RITZ

Yo creo que lo mejor es que me vaya lejos hoy mismo.

BARMAN

Eso mismo pienso yo, Ritz, la policía va a venir hoy mismo a sellar el bar por lo de Lani, yo me voy a quedar sin un centavo, tranquilo que yo no le voy a decir nada a la policía que pueda relacionarte con esa muerte.

RITZ

Gracias.

Ritz camina hacia detrás de la barra, allí saca dos cavas de plástico, luego va cogiendo una por una las tres peceras y las vacía sobre las cavas llenando ambas, mira sus lobinas ahora dentro de las cavas.

RITZ

Obvio que me las llevo, bebas.

El barman sonríe.

BARMAN

¿Y a tu matarife no te lo llevas?

Ritz derrama algunas lágrimas más.

RITZ

Él es un Señor y por más que me ame yo no quiero que cambie su vida por mí así de golpe, es que ni siquiera me siento capaz de pedírselo. Yo también lo amo, pero no quiero arruinarle la vida.

BARMAN

Tú sabrás qué hacer.

RITZ

No, no lo sé, pero igual me voy.

Ritz se limpia las lágrimas con ambas manos.

91 EXT. CALLE - DÍA

El cielo está nublado, se escuchan truenos, **Ritz** va caminando en la acera, lleva colgando las dos cavas en cada hombro además de un maletín repleto, empieza a caer un rocío, **Ritz** se limpia las gotas de lluvia en su cara, de repente mira hacia una esquina y ve que va pasando el coche fúnebre, dentro de él van **Lame** y su novio, **Lame** lleva la cabeza recostada en el hombro del señor, **Ritz** los ve y sonríe, ellos no lo ven.

92 INT. CASA LANI. SALA - DÍA

El **Torero** con su atuendo de torero está sentado en la mesa de comedor mientras fuma un cigarrillo, llega caminando **Matilda** sosteniendo una bandeja en la que hay un plato de puré de papas y una copa llena de un líquido rojo, lo sirve todo sobre la mesa, el **Torero** empieza a comer.

MATILDA

Qué tragedia tan grande, Señor, tan de repente.

El **Torero** sigue comiendo haciendo caso omiso de **Matilda**, luego de unos segundos de silencio **Matilda** suelta una carcajada, el **Torero** la mira a la vez que frunce el ceño.

MATILDA

Ya me voy a la cocina, esta casa se va a sentir muy desolada ahora que la señora...

TORERO

Cállese, Matilda.

Matilda entrecierra los ojos.

MATILDA

Ahora que la señora se murió, decía.
Ay, parece que tocan a la puerta.

Matilda se aleja de allí, el conejo azulado llega a los pies del **Torero** quien lo toma entre sus brazos.

TORERO

Ay, Lucio, qué cosa rara es esta vida.

De repente, aparecen caminando **Matilda** junto a **Seta** y **Lolo**, quienes vienen ambas con maleta en mano, el **Torero** las ve y abre bien los ojos como sorprendido.

TORERO

¿Seta?

MATILDA

Mire quiénes acaban de llegar, Señor.

El **Torero** se pone de pie sosteniendo al conejo.

SETA

¿Qué pasa? ¿No somos bienvenidas?

TORERO

Claro que sí, sigan, ¿y la señora quién es?

Seta y **Lolo** dan unos pasos hacia adelante y ponen ambas maletas encima de la mesa.

SETA

Esta señora es mi madre, no te molesta que ella y yo nos vengamos a vivir aquí desde hoy, ¿cierto?

El **Torero** sonríe.

TORERO

No.

SETA

Bueno, aún no nos han presentado.

TORERO

Matilda, ella es Seta, amiga de...

MATILDA

No hace falta, Señor, la recuerdo de la otra noche, mucho gusto, ¿se llama Seta, como los hongos?

SETA

Los hongos me apasionan pero no soy como ellos, soy menos serena. Ella es mi madre, Lolo.

Lolo le da la mano al **Torero** y a **Matilda**.

LOLO

Seta me contó sobre la muerte de la Señora, lo siento mucho.

El **Torero** y **Matilda** afirman con la cabeza.

SETA

Estoy muerta de hambre. Matilda, ¿qué tal si cocinamos algo a cuatro manos?

Matilda aplaude sonriente mirando a **Seta**.

MATILDA

Por supuesto, a esta casa siempre le hizo falta una verdadera Señora, venga conmigo.

Matilda y **Seta** se dirigen a la cocina, el **Torero** le hace señas a **Lolo** de que se siente a la mesa, ella se sienta y acto seguido él también.

LOLO

¿Usted es el Torero Diocesano, no?

TORERO

Así es.

LOLO

Le cuento que siempre me han intrigado mucho los toros, los veo como animales muy poderosos.

TORERO

A mí no me intrigan, es más, no me interesan mucho. Siendo sincero, lo que a mí más me interesa en la vida, aún más que las cosas, son las significaciones ulteriores, esas que son inevitables.

LOLO

Discúlpeme pero no le entiendo.

TORERO

No hay que entenderlo.

SOBRE FONDO NEGRO, EN LETRAS BLANCAS, APARECE EL TITULO:

3. Apocatástasis Insuficiente

93 INT. CASA MATIAS Y DORO. HABITACION - DIA

El lugar es pequeño, hay un ventanal con unas cortinas púrpura que dejan entrar muy poca luz, hay un mueble largo junto a una pared, encima del mueble hay varias prendas de ropa de bebés masculina y femenina, **Doro** (32 años, rubia, embarazada) está acostada sobre la cama vestida con una bata ligera, por lo grande de su vientre vemos que debe estar en su último mes de gestación, **Doro** da fuertes gritos de dolor, tiene la respiración acelerada, suda abundantemente, **Matías** (32 años, trigueño, gordo y con barba incipiente) está sentado en una silla pequeña en un rincón mirando fijamente a **Doro**, tiene puesto un sombrero negro y pequeño, luego de unos segundos bosteza, se quita el sombrero, se pone de pie, saca de su saco una caja de fósforos y un cigarrillo y lo enciende.

DORO

Abre la ventana, al menos.

Matías vuelve a ponerse el sombrero, camina hasta la ventana, descorre las cortinas y abre la ventana, enseguida entra un fuerte torrente de luz del sol que ilumina todo, **Matías** se acerca a una mesita sobre la que hay una jarra con agua y unos vasos de vidrio, llena un

vaso y lo bebe entero de un trago, **Doro** sigue gritando del dolor.

DORO

Matías, no más, vamos al hospital.

MATIAS

Hay algo que no hemos terminado de acordar.

Doro acomoda su cabeza en la almohada y estira las piernas, su respiración sigue entrecortada.

DORO

¿Qué quieres ahora?

MATIAS

A ver, pensándolo bien, no le veo sentido a que tengamos que esperar horas para huir del hospital, lo mejor es que tú y yo nos vayamos de allí en cuanto te saquen al bebé.

DORO

¿Me saquen al bebé? Qué forma de hablar, Matías.

MATIAS

No te pongas dulce ahora, Doro, por favor, ya no te queda bien, ¿ó hace falta que te recuerde quién fue la que propuso la idea inicialmente?

Matías se quita el sombrero y empieza a ir hacia la cama, tropieza con la mesita y la jarra de agua cae al suelo quebrándose, después llega a la cama y se sienta en una punta, de espaldas a **Doro**.

DORO

Dime, ¿qué propones?

MATIAS

Que nos vayamos de ahí inmediatamente después de que el médico extraiga al bebé.

Doro sonríe, **Matías** vuelve a ponerse el sombrero.

DORO

¿Te das cuenta que sí puedes hablar bien?

MATIAS

¿Trato hecho?

DORO

Sí, de acuerdo.

Doro se toca el vientre y empieza a dar gritos nuevamente.

DORO

No sé cómo voy a salir de esa sala de parto, apenas y podré caminar, todo sea por librarnos de este lastre.

MATIAS

Pon de tu parte, amorcito, ya lo hemos hablado antes: esto no es un juego, simplemente no nos podemos quedar con esa criatura.

DORO

Sí, está bien pero vamos de una vez.

Matías se le acerca a **Doro** y le da un abrazo.

MATIAS

Te amo, Doro, vamos a salir juntos de esto.

94 EXT. FACHADA HOSPITAL - DIA

El **Señor Mimo** (48 años, gordo, blanco y con la cara pintada como un mimo) está de pie en la acera en frente del hospital (de dos pisos), tiene los brazos cruzados, a su lado está de pie la **Señora Mimo** (28 años, delgada, con rasgos asiáticos y también con la cara pintada como mimo), ambos miran fijamente hacia la entrada del hospital, la **Señora Mimo** sonríe y mira al **Señor Mimo**,

éste también le sonríe, la **Señora Mimo** estira su brazo sobre la nuca del **Señor Mimo** y recuesta su cabeza en el hombro de él, quien a su vez apoya su cabeza en la de ella, se quedan en esa posición por varios segundos, el **Señor Mimo** le señala el segundo piso del hospital a la **Señora Mimo**, luego ella se toca la boca con los dedos índice y corazón indicándole al **Señor Mimo** que quiere fumar, él enseguida saca de un bolsillo una caja de cigarrillos, le da uno a ella y se pone uno en la boca, guarda la caja, la **Señora Mimo** saca de un bolsillo un encendedor, prende ambos cigarrillos y luego mete el encendedor en medio de su escote, da un brinco y abraza al **Señor Mimo**, se dan un beso corto en la boca, acto seguido la **Señora Mimo** le da un puño suave en la barriga al **Señor Mimo** y él le sonríe, ella se despide con la mano y se aleja caminando, luego él la llama con un silbido suave, ella se da vuelta enseguida y vuelve hasta donde él, quien le da un beso en la frente, se sonríen el uno al otro y ella se va, el **Señor Mimo** mira a lado y lado y camina hacia la parte posterior del hospital, de lejos vemos que allí hay un grupo de palomas que se van volando rápidamente cuando él llega.

95 INT. AMBULANCIA - DIA

El carro va andando, se escucha el sonido fuerte de la sirena encendida, en la parte trasera van **Matías**, la **Enfermera 1** (25 años, morena y delgada) y **Doro** acostada sobre una camilla, la **Enfermera 1** le ayuda a **Doro** a controlar el dolor con ejercicios de respiración cantando y moviendo las manos, **Doro** intenta seguirla pero aún así le falla la respiración, **Matías** está sentado mirando fijamente el rostro de la **Enfermera 1**, se quita el sombrero y se lo pone en la rodilla, luego de unos segundos **Matías** saca una caja de fósforos y un cigarrillo, lo enciende y rápidamente da dos caladas, **Doro** da un grito largo de rabia y gime sin parar.

ENFERMERA 1

Señor, ¿no es obvio que no se puede fumar aquí?

Matías da rápidamente un par de caladas más a su cigarrillo.

MATIAS

Del todo obvio no, lo bonito del mundo es que todo puede ser aleatorio.

ENFERMERA 1

Apague el cigarrillo ahora mismo, Señor, ese humo puede matar a su bebé.

Matías sonríe.

ENFERMERA 1

O a su esposa. Apáguelo y abra la ventanilla.

Matías apaga el cigarrillo con la suela de uno de sus zapatos, se le cae el sombrero, abre la ventanilla y el viento comienza a agitar el cabello de **Doro** quien tiene los ojos cerrados y tiembla, **Matías** se agacha a recoger su sombrero y mira con los ojos entrecerrados el trasero de la **Enfermera 1**, arroja el cigarrillo por la ventanilla, la **Enfermera 1** le hace respiración boca a boca a **Doro** varias veces hasta que ésta abre los ojos.

MATIAS

¿Todas las enfermeras son tan dóciles como usted?

La **Enfermera 1** hace caso omiso de **Matías**.

ENFERMERA 1

No se preocupe, Señora, ya casi vamos a llegar.

96 EXT. TEJADO HOSPITAL - DIA

El **Señor Mimo** está de pie mirando hacia la acera de enfrente con los puños en las caderas, sonríe, se acaricia la barriga, da unos pasos con cuidado sobre las tejas procurando no caerse, luego se acuesta con las piernas estiradas, la cabeza apoyada sobre las manos, y mirando fijamente el cielo.

97 **EXT. FACHADA HOSPITAL - DIA**

La **ENFERMERA 2** (50 años, tosca) está recostada en la pared de la entrada del hospital fumando un cigarrillo, cerca de ella en el andén pasa caminando lentamente una señora de unos 60 años vestida con una bata larga de colores, sostiene un palo largo con el que impulsa un pequeño carrito de madera, en el cual va una serpiente.

ENFERMERA 2

Las mascotas siempre tienen el poder
de matar a sus amos.

La señora no la escucha y sigue su camino alejándose, luego de unos segundos llega la ambulancia con la sirena encendida, la **Enfermera 2** apaga su cigarrillo, entra al hospital y sale enseguida con una camilla en dirección a la ambulancia, **Matías** y la **Enfermera 1** cargan a **Doro** entre los dos y la suben a la camilla, **Doro** no para de dar gritos.

ENFERMERA 1

Enfermera, ¿me permite un minuto?

Ambas enfermeras caminan unos pasos alejándose.

ENFERMERA 1

Esto nunca había pasado en este
hospital, al menos no desde que yo
trabajo aquí.

ENFERMERA 2

¿Qué cosa?

ENFERMERA 1

El bebé de ellos es hermafrodita.

La **Enfermera 2** abre los ojos y se tapa la boca como atónita.

ENFERMERA 2

Dios mío.

ENFERMERA 1

Sí, es terrible.

ENFERMERA 2

¿Y qué vamos a hacer?

ENFERMERA 1

El médico sabrá, pero no te puedo negar el asco que me produce: yo pensé que esas cosas sólo pasaban en la ficción.

ENFERMERA 2

Debe ser que la ficción es el destino más real.

ENFERMERA 1

Bueno, como sea, llévatela a la sala de parto.

ENFERMERA 2

¿Y por qué yo?

ENFERMERA 1

¿Para qué crees que te conté lo del hermafrodita?

ENFERMERA 2

Maldita.

La **Enfermera 2** vuelve adonde **Matías** y **Doro**, toma la camilla con **Doro** y entra al hospital junto a **Matías**, quien le guiña el ojo a la **Enfermera 1** antes de entrar, ésta levanta su dedo corazón hacia él.

98 INT. HOSPITAL. PASILLO - DIA

Las paredes son muy blancas, hay tráfico de médicos y pacientes, **Matías** va junto a la **Enfermera 2** llevando a **Doro** en la camilla.

MATIAS

¿Dónde queda la sala de espera?

ENFERMERA 2

Aquí hay varias salas de espera, Señor, algunas llenas de gente y otras no tanto.

La **Enfermera 2** señala con una mano.

ENFERMERA 2

Siga por allí, al fondo hay una que casi siempre está vacía.

MATIAS

Gracias, muy amable.

Matías se va caminando alejándose de la **Enfermera 2** y de **Doro**, ésta lo ve y da un fuerte grito agarrándose el vientre.

DORO

¡Matías!

MATIAS

Nos vemos en un rato, te amo.

Matías le sonríe a **Doro** sin dejar de caminar, a la vez que se quita y se pone el sombrero en señal de despedida.

99 INT. HOSPITAL. SALA DE ESPERA - DIA

Hay cinco hileras de sillas de plástico grises, **Matías** llega caminando, se está echando aire con su sombrero, mira alrededor y se da cuenta de que el lugar está completamente vacío, ve que en una pared hay un aviso grande de NO FUMAR, se sienta en una de las sillas y estira las piernas, allí saca unos fósforos y un cigarrillo y lo enciende, da varias caladas, luego de unos segundos entra el **MEDICO** (60 años, calvo), ve a **Matías** y da un golpe fuerte a la pared con su puño.

MEDICO

¿Usted está loco, Señor? Bote ese cigarrillo inmediatamente.

MATIAS

Ah, no se puede fumar aquí, es cierto, discúlpeme, ¿cómo no lo pensé?

El **Médico** se va de ahí refunfuñando, cuando vuelve a quedarse solo **Matías** apaga el cigarrillo encima del aviso de NO FUMAR.

100 EXT. TEJADO HOSPITAL - DIA

El viento sopla bien fuerte, el **Señor Mimo** está acostado sobre las tejas con los brazos extendidos a lado y lado y mirando hacia arriba a la vez que sonríe, luego de unos segundos le cae en la cara excremento de un pájaro que pasa volando, el **Señor Mimo** frunce el ceño, se limpia la cara con una mano, tose varias veces, se pone de pie y empieza a caminar cautelosamente hacia uno de los costados, allí mira hacia abajo y ve la entrada del hospital, enseguida comienza a bajar del tejado.

101 INT. HOSPITAL. SALA DE ESPERA - DIA

Matías está sentado en una de las sillas de plástico con las piernas estiradas en frente del aviso de NO FUMAR, tiene cara de tedio, se quita el sombrero y lo pone en la silla de al lado, en eso llega caminando el **Señor Mimo** y se detiene frente a **Matías**, quien lo ve y hace caso omiso, el **Señor Mimo** mantiene un rostro impassible, luego de unos segundos **Matías** se decide a mirarlo.

MATIAS

Disculpe, ¿nos conocemos?

El **Señor Mimo** alza las cejas y apoya el mentón en los puños sin dejar de mirar a **Matías**, quien hace cara de extrañeza.

MATIAS

¿Le pasa algo? No tengo dinero para darle ahora.

El **Señor Mimo** baja sus manos e inclina su cabeza hacia un lado sin dejar de mirar a **Matías** con rostro impassible, éste frunce el ceño.

MATIAS

Bueno, si tuviera tampoco le daría.

El **Señor Mimo** pone la cabeza recta y le sonríe a **Matías**, acto seguido sigue su camino y sale de la sala, luego **Matías** saca un cigarrillo y lo enciende, llega caminando la **Enfermera 1** y se queda de pie a unos metros de **Matías**.

ENFERMERA 1

Carajo, ¿usted no sabe lo mal que le hace fumar?

MATIAS

Sí, lo sé, pero desde que era pequeño he tenido tendencia a preferir las cosas que me hacen mal, y las acepto, como a usted, siga, adelante.

ENFERMERA 1

Sí, ¿qué más da?

La **Enfermera 1** camina hasta donde **Matías**, él vuelve a ponerse su sombrero y la **Enfermera 1** se sienta a su lado mirándolo fijamente a los ojos, él da un par de caladas más al cigarrillo y mira las rodillas de ella.

102 INT. CASA JUANELO. SALA - DIA

Todo luce muy lujoso, hay bastantes juguetes infantiles tirados en el suelo, hay una cuna grande en la que están acostados dos bebés gemelos, **JUANELO** (33 años, de barba y anteojos) está de pie frente a la **Señora Mimo** quien sostiene un delantal con ambas manos.

JUANELO

Sea usted bienvenida, Señora. Sucede que mis bebés van creciendo cada vez más y mi esposa ya no da abasto porque trabaja todo el día y bueno, ni hablar.

La **Señora Mimo** afirma con la cabeza.

JUANELO

Ella no está de acuerdo con que una mujer mimo sea quien cuide a nuestros hijos, pero yo le digo que

no es así, que lo mejor para los niños va a ser una niñera que no les diga ni una palabra.

La **Señora Mimo** afirma nuevamente con la cabeza.

JUANELO

Al fin y al cabo, es muy poco lo que ellos pueden entender a esa edad, así es que, una vez más, bienvenida, ya puede ponerse su delantal, si necesita algo avíseme, me voy a sentar a terminar un ensayo para una revista socialista que paga muy bien.

La **Señora Mimo** vuelve a asentir con la cabeza y le sonríe a **Juanelo** quien se aleja caminando, después la **Señora Mimo** se pone el delantal y mira con una sonrisa pícara a los bebés, abriendo bien los ojos.

103 INT. HOSPITAL. SALA DE PARTO - DIA

Hay un ventanal amplio con las cortinas descorridas, entra bastante luz del sol, el **Médico** y la **Enfermera 2** están junto a la cama donde está acostada **Doro** con las piernas abiertas y dando gritos, la **Enfermera 2** se pone el índice en los labios indicándole a **Doro** que se calle.

DORO

¿Por qué me voy a callar? ¿Podrían dejar de pensarlo y sacarme al bebé de una puta vez?

El **Médico** camina de un rincón a otro tocándose el mentón.

MEDICO

¿Sacárselo? Señora, son 45 años de experiencia y nunca me había tocado un caso como este.

ENFERMERA 2

Doctor, la zona ya está bastante lubricada, no se preocupe tanto, procedamos.

MEDICO

Bueno, a mi pesar, acepto.

El **Médico** se pone de frente a **Doro**, quien empieza a pujar con mucha fuerza, luego de dos intentos el bebé sale, el **Médico** lo limpia enseguida, corta el cordón umbilical, mira con asco al bebé.

MEDICO

Por fin.

La **Enfermera 2** da varios aplausos, toma al bebé en sus brazos y le mira fijamente la cara.

ENFERMERA 2

Déjeme decirle, Señora, que hermafrodita o no este bebé es horrible, usted debería ponerle como nombre Polifemo, le caería como anillo al dedo.

Doro tiene la cabeza apoyada hacia un lado de la almohada y respira dificultosamente, la **Enfermera 2** pone al bebé en una cuna y suelta una carcajada, lo que hace que **Doro** se reincorpore y dirija su mirada inmediatamente hacia la cuna.

104 INT. HOSPITAL. SALA DE ESPERA - DIA

La sala continúa vacía a excepción de **Matías** y la **Enfermera 1**, **Matías** tiene una mano puesta sobre una de las rodillas de la **Enfermera 1**, quien le da un pisotón con un tacón, **Matías** cierra los ojos y grita del dolor, la **Enfermera 1** comienza a besarle el cuello, se detiene, mira a lado y lado procurando que nadie los vea, continúa besando a **Matías**, le toca la entrepierna, él se muerde los labios.

ENFERMERA 1

Vámonos de aquí.

MATIAS

Hace unos minutos usted estaba roja de la incomodidad conmigo, renuente

siquiera a que yo la tocara, yo
pensé que era lesbiana.

ENFERMERA 1

Mire, hagamos de cuenta que yo no
soy enfermera y que no nos conocimos
hoy en la ambulancia. Es más, ¿sabe
qué? Olvidémonos de todo.

MATIAS

Mi esposa está en la sala de parto.

ENFERMERA 1

Ya lo sé, olvidémonos de eso
también.

MATIAS

Está bien, no lo pienso más, esto
debe ser una señal del destino.

105 EXT. FACHADA HOSPITAL - DIA

Matías y la **Enfermera 1** salen del hospital tomados de la
mano y caminando rápidamente, se ubican al borde del
andén, la **Enfermera 1** alza la mano varias veces tratando
de parar algún taxi, **Matías** se muerde los labios y no
deja de mirar el rostro de la **Enfermera 1**, después un
taxi se aparca cerca de ellos, **Matías** se quita su
sombrero, enseguida ambos se montan y el taxi arranca, a
lo lejos vemos que **Matías** mueve el sombrero por fuera de
la ventanilla del taxi como ondeándolo.

106 INT. HOSPITAL. SALA DE PARTO - DIA

El **Médico** abre la ventana, saca un cigarrillo y lo
enciende.

ENFERMERA 2

Doctor, ¿va a fumar aquí?

MEDICO

No ponga esa cara, enfermera,
después del nacimiento de ese bebé

puede pasar cualquier cosa en las salas de este hospital.

DORO

¿Por qué se quedan quietos? ¿Ahora no viene otro procedimiento? Este hospital es un desastre.

MEDICO

Cretina.

La **Enfermera 2** tose varias veces, va hasta la cuna, toma al bebé en sus brazos y lo alza, lo acaricia y vuelve a ponerlo sobre la cuna, **Doro** vigila con los ojos bien abiertos lo que hace la **Enfermera 2** con el bebé, luego de unos segundos el **Señor Mimo** entra a la habitación, camina hasta la cuna, ahí sonríe y mira al bebé, enseguida el **Médico** apaga el cigarrillo, bota la colilla por la ventana y camina en dirección al **Señor Mimo**.

MEDICO

Mire, Señor, usted no puede estar aquí, váyase a otro lado, no estamos para perder el tiempo con teatros de gente desocupada.

El **Señor Mimo** también se le acerca al **Médico** hasta quedar ambas caras rozándose, el **Señor Mimo** pone las manos en el pecho del **Médico** y lo va llevando con suaves empujones hasta que lo toma entre los brazos y lo arroja por la ventana, la **Enfermera 2** se tapa la boca y abre los ojos como atónita, **Doro** da un grito fuerte.

ENFERMERA 2

¿Qué quiere? Usted debe ser algún fascista o dadaísta, animal al fin y al cabo. ¡Lárguese de aquí!

El **Señor Mimo** respira profundo y camina acercándose a la **Enfermera 2**.

ENFERMERA 2

Le advierto que no se atreva a tocarme porque puedo matarlo, no sabe de lo que soy capaz.

El **Señor Mimo** coge a la **Enfermera 2** entre sus brazos, corre hasta la ventana y allí la arroja a ella también, **Doro** retoma sus gritos, el **Señor Mimo** vuelve a la cuna y toma al bebé en sus manos, éste no para de llorar, el **Señor Mimo** le da un beso en la cara y lo pone en la cuna, luego camina hacia **Doro** y se queda justo de frente a ella sonriéndole.

DORO

¡Ese es mi bebé! ¡¿Qué es lo que piensa hacer, orate?!

Doro intenta levantarse de la cama, al estar sentada el **Señor Mimo** le da una patada a la cama haciéndola volcar y, además haciendo caer a **Doro** al suelo, ésta se toca la entrepierna y sigue gritando de dolor, después el **Señor Mimo** abre sus brazos ante **Doro** a la vez que ríe.

DORO

¡Matías! ¡Matías!

107 EXT. FACHADA CASA JUANELO - DIA

Se escuchan truenos, se estaciona un taxi, de allí se baja **Matías** y camina hasta la puerta de la casa, la **Enfermera 1** se queda viéndolo desde la ventana del taxi sin bajarse, **Matías** golpea la puerta varias veces, luego de unos segundos **Juanelo** abre la puerta, ve a **Matías** y se saludan con un estrechón de manos.

JUANELO

¿Dónde andabas metido, maloso? Hace tiempo que no pasabas por acá.

MATIAS

Ay Juanelo, lo siento, pero es que con el embarazo de mi mujer, y además eso de que el bebé nos haya venido con sorpresa incluida.

JUANELO

Sí, te entiendo. ¿Y no me habías dicho que el parto iba a ser hoy?

MATIAS

Iba a ser pero ya no, los médicos dijeron que se demora un par de semanas más.

Juanelo ve a la **Enfermera 1** asomada en el taxi.

JUANELO

¿Y esa enfermera?

MATIAS

Hombre, esto no es una entrevista, no me hagas tantas preguntas, más bien necesito que me hagas un favor.

JUANELO

Ya sabía yo que tu visita no sería gratis, ¿qué quieres?

MATIAS

Dinero, la misma cantidad que me prestaste la última vez.

JUANELO

Bueno, ya vuelvo, ¿y por qué no entras?

MATIAS

No, no, tranquilo, ve que yo te espero aquí.

Juanelo se da vuelta y se aleja caminando, **Matías** mira a la **Enfermera 1** y levanta su pulgar a la vez que sonríe, se escuchan más fuertes los truenos, luego **Matías** vuelve su mirada hacia la sala de la casa y ve a la **Señora Mimo** cargando en sus brazos a los bebés gemelos, enseguida hace cara de extrañeza.

MATIAS

¿Por qué hay tantos mimos en el mundo si no hablan? ¿Cómo es que el silencio no los mata?

La **Señora Mimo** hace caso omiso de **Matías** y se va caminando con los bebés, enseguida regresa **Juanelo** sosteniendo un fajo de billetes, se los entrega a **Matías**.

MATIAS
Eres un ángel de Dios.

JUANELO
Sí, como Metatrón.

MATIAS
Necesito este dinero porque esos gastos del parto no terminan, por el contrario se multiplican.

JUANELO
Ya lo sé, dímelo a mí.

MATIAS
Bueno, ya me voy.

Matías le da un abrazo a **Juanelo**.

JUANELO
Cuidate esa cabeza.

Matías camina hasta el taxi, se sube y el taxi arranca.

108 EXT. FACHADA HOSPITAL - DIA

A través de la puerta de vidrio de la entrada, vemos que viene caminando un poco afanado el **Señor Mimo** con el bebé hermafrodita en brazos envuelto con una toalla pequeña, cuando está a unos pasos de llegar aparece el vigilante (un hombre de unos 60 años) acomodándose el uniforme, éste se sienta en una pequeña silla de madera junto a la entrada, el **Señor Mimo** lo ve, empieza a andar más lento y continúa mirando fijamente hacia afuera del hospital, el vigilante lo sigue con la mirada hasta que sale completamente, ya en la acera el **Señor Mimo** da un suspiro de alivio, mira al bebé y le guiña el ojo, enseguida empieza a caminar alejándose del hospital, cuando lleva una cuadra caminando se detiene al ver a unos metros en una esquina al burro travesti (el mismo de "**ELUCUBRAME LA CONTUMACIA**", con la falda en el lomo y la cara maquillada), mira al bebé, mira al burro nuevamente y se carcajea, se le acerca lentamente, sostiene al bebé con un solo brazo y le da una bofetada al burro, suelta otra

carcajada, mira al bebé quien empieza a llorar, el **Señor Mimo** frunce el ceño y le da otra bofetada al burro, acto seguido llega caminando el **Anciano Mendigo** con una cerveza en la mano.

ANCIANO MENDIGO

¡Hijo de la gran puta! ¿Quién cree que es para venir a pegarle a ella?

El **Señor Mimo** alza las cejas como asustado, reacomoda al bebé entre sus brazos y se dispone a alejarse cuando el **Anciano Mendigo** lo detiene empujándolo.

ANCIANO MENDIGO

No sólo pegarle, sino intentar huir: eso no se lo permito a nadie, menos a un mimo.

El **Anciano Mendigo** le da dos trompadas fuertes al **Señor Mimo**, éste las recibe, se mantiene firme en pie, luego empieza a correr alejándose de allí.

ANCIANO MENDIGO

Y se escapó el muy cabrón, la próxima vez que lo vea no saldrá vivo, ¿cierto, mi amor?

El **Anciano Mendigo** le da un beso largo en la boca al burro.

109 EXT. PARQUE - ATARDECER

Empieza a llover a cántaros, hay muchas bancas de hierro distribuidas irregularmente, todas están vacías a excepción de dos: vemos que en una está sentada **La Intrincada** sola fumando un cigarrillo y con la mirada perdida; a unos metros de ella, en otra banca, está sentado **Matías** junto a la **Enfermera 1**, ella está completamente desnuda y él tiene puesto el uniforme de ella con su sombrero, junto a la banca están tirados los tacones de ella.

ENFERMERA 1

Ay, yo siempre me cubro del frío.

Matías le da un beso a la **Enfermera 1** en la boca y luego otro en medio de los senos.

ENFERMERA 1

Pero siento que desde hoy no va a hacer falta taparme más. La verdad es que nunca toleré nada de ese hospital.

Matías saca un cigarrillo y lo enciende, se quita el sombrero y lo pone en su rodilla.

MATIAS

Demasiada asepsia, ¿no?

ENFERMERA 1

Igual ya eso no importa. Desde hoy sólo me importará el ahora, nada más que el ahora.

MATIAS

¿Cómo así? ¿Antes pensabas en el después?

ENFERMERA 1

Sí, qué estúpida, ¿no?

La **Enfermera 1** se levanta, se pone los tacones y empieza a bailar desacompañadamente frente a **Matías** como seduciéndolo, éste le da un beso largo en la pelvis, luego estira las piernas y extiende los brazos a lado y lado a la vez que sonríe sin dejar de mirar a la **Enfermera 1** quien no para de bailar moviendo todo el cuerpo, **La Intrincada** vuelve su mirada hacia **Matías** y la **Enfermera 1**.

110 INT. CASA JUANELO. SALA - ATARDECER

Juanelo está sentado en un pequeño mueble, pone un poco de tabaco en una pipa, la enciende y empieza a fumar, la **Señora Mimo** sostiene a los bebés gemelos en sus brazos a la vez que les canta bajito un arrullo, ambos bebés se quedan dormidos, ella los acomoda en su cuna, les pone una pequeña cobija encima y derrama un par de lágrimas, **Juanelo** la mira con extrañeza.

JUANELO

¿Se siente mal?

La **Señora Mimo** mira a **Juanelo** y rápidamente se limpia las lágrimas con las manos, niega con la cabeza y luego sonríe.

JUANELO

Ya que se durmieron los bebés puede irse a descansar, supongo que está agotada.

La **Señora Mimo** afirma con la cabeza, se quita el delantal y se lo entrega a **Juanelo**, se despide moviendo la mano y, acto seguido, sale de la casa. **Juanelo** sigue fumando con la mirada dirigida hacia los bebés, luego de unos segundos arroja el delantal de la **Señora Mimo** al suelo.

JUANELO

Niños, cuando crezcan tienen que ser como yo: librepensadores genuinos, sensatos, verdaderos anarquistas, no como su madre que no hace más que darle su culo enterito al sistema ocho horas al día. Este es el mejor consejo que puedo darles, aunque, ahora que me acuerdo, yo nunca seguí los consejos de mi padre, así es que mejor no me hagan caso, más bien hagan lo que primero se les ocurra hacer y ya, eso será lo más adecuado.

111 EXT. PARQUE - ATARDECER

La fuerza de la lluvia empieza a bajar hasta volverse un rocío, el **Señor Mimo** llega caminando mientras carga al bebé hermafrodita en sus brazos, ve de lejos en una banca a la **Enfermera 1** aún desnuda y bailando desacompañadamente para **Matías** quien está arrodillado a sus pies, el **Señor Mimo** hace caso omiso de ellos y se sienta en otra banca, el bebé hermafrodita llora dando gritos, el **Señor Mimo** empieza a silbar una lenta tonada, lo cual lentamente va tranquilizando al bebé

hermafrodita, el **Señor Mimo** mira a todos lados como ansioso hasta que ve a unos metros a la **Señora Mimo** que viene corriendo y tapándose la cabeza con las manos, él sonríe al verla, ella llega hasta donde él, le da un beso en la boca y da unos aplausos al ver al bebé, se sienta junto al **Señor Mimo**, le da un beso largo en la boca y después acaricia el rostro del bebé, saca un cigarrillo de un bolsillo, el **Señor Mimo** saca un encendedor y se lo prende, ella le guiña el ojo, luego se percata de los dos moretones que tiene el **Señor Mimo** en la cara y le da unos besos ahí, sigue fumando y apoya su cabeza en el hombro de él. Luego de unos segundos, **La Intrincada** se levanta de su banca, mira alrededor y ve todas las bancas vacías, a excepción de la de **Matías** y la **Enfermera 1** y la de la pareja de mimos, saca otro cigarrillo y lo enciende, mira hacia la cámara y guiña el ojo.

LA INTRINCADA

Es tal como les dije, nada más.

La Intrincada camina alejándose.

FIN

4. DESCRIPCION DEL LUGAR Y LA EPOCA EN QUE SUCEDE LA HISTORIA.

En cuanto a la época, "**Las Significaciones Ulteriores**" no se ubica con precisión en un año de la historia, pero por algunos objetos que aparecen (como la cámara de super8mm, los taxis, la ambulancia) se sugiere que la película sucede en algún momento del Siglo XX y no después, ya que hay ausencia total de tecnología de punta (teléfonos celulares, computadores, etc...).

Con relación al lugar, tampoco hay una especificación directa o una contextualización que indique un lugar del mundo concreto en que sucede la película, pero por el hecho de que todos los personajes hablan español, se sugiere que la película sucede en algún lugar de Latinoamérica.

5. ANTECEDENTES (FILMICOS, PICTORICOS Y LITERARIOS)

1. Fílmicos:

- **"La estructura del cristal"** (Krzysztof Zanussi, 1969)
- **"La ciénaga"** (Lucrecia Martel, 2001)
- **"Un año con trece lunas"** (Rainer Werner Fassbinder, 1978)
- **"XXY"** (Lucía Puenzo, 2007)

2. Pictóricos:

- **Julio Galán** (1958-2006), artista neo-expresionista mexicano.
- **Hannah Hoch** (1889-1978), pintora alemana.
- **Wifredo Lam** (1902-1982), pintor cubano surrealista.

3. Literarios:

- **Raymond Carver** (1938-1988), cuentista y poeta estadounidense.
- **César Moro** (1903-1956), poeta y pintor peruano.
- **Pedro Lemebel** (1952-), ensayista, cronista, poeta y novelista travesti chileno.

6. PLANTEAMIENTO ESTETICO-NARRATIVO

Las Significaciones Anteriores

Por: **Guzmán González**

Zúrich, Suiza, Junio de 1916. Un grupo de jóvenes artistas (escritores y pintores en su mayoría) con declaradas tendencias a la indecencia y a la anarquía se reúnen con mucha frecuencia en el Cabaret Voltaire, un antro desdeñado por la alta alcurnia del arte en Europa, la cual argumenta a los cuatro vientos que este sitio es sólo una cuna de ratas rebeldes de la literatura y de la política. Doble mentira. Por un lado, el lugar no es una cuna, es más bien un tobogán para adultos encerrado en formato de cabaret artístico. Aquí nada es ciertamente incipiente: todo tiene olor a viejo, más no a muerto. Por otro lado, los asistentes del lugar no son ratas, si pueden compararse con animales serían más bien avestruces alocadas, de esas que lucen serenas y que suelen atacar sutil y salvajemente al mismo tiempo.



(En la foto, de izquierda a derecha: Paul Chadourne, Tristan Tzara, Philippe Soupault, Serge Charchoune, Man Ray, Paul Eluard, Jacques Rigaut, Mick Soupault y Georges Ribemond-Dessaignes)

*“No hay historias, nunca ha habido historias,
tan sólo acontecimientos sin pies ni cabeza, sin principio ni fin.”*

Jean Epstein

Así como en unas trincheras muchos soldaditos de plomo se debatían a tiros por ganar la Primera Guerra Mundial, aquí teníamos como asistentes del Cabaret Voltaire a Tristan Tzara, Jean Arp, Hans Richter, Philippe Soupault, Francis

Picabia, hombres que rechazaban la noción de gremio a pesar de que solía incluirseles equívocamente en un –ismo (dadaísmo) o relacionárseles ideológicamente con Lenin y compañía, rehuían desesperados del posicionamiento como un grupo que cambiara la historia del arte, si se juntaban a departir era por camaradería y porque coincidían en el inmenso desencanto por la burguesía (germen de toda guerra), por el arte institucionalizado y conformista, en contra del interés colonialista que abundaba –y abunda–, en contra del mismísimo sentido común, lo cual naturalmente desencadenaba la gran fuerza del caos y la irracionalidad direccionada a la creación artística y no a instalar bombas Molotov en la entrada del palacio presidencial. ¿Arte? ¿Anti-arte? Qué más da. Y fue antes de que bulleran el famosísimo Surrealismo, la Generación Beat, el *pop art*, el Fluxus y todos los demás mundillos/vanguardias anti-ortodoxos de posguerra que cayeron en el tedio de la agremiación y la exclusividad. Lo que se podría decir con concreción es que el espíritu Dada surgió principalmente de la decepción provocada por un mundo moderno muy mezquino, propenso a la sensación inevitable de insignificancia que impactaba, tal como hoy, a todo hombre y mujer.

Todo esto sería palabrería inútil si no fuera porque la visión Dada es como el trampolín desde el que se impulsa este gran salto-film intitulado “Las Significaciones Ulteriores”.



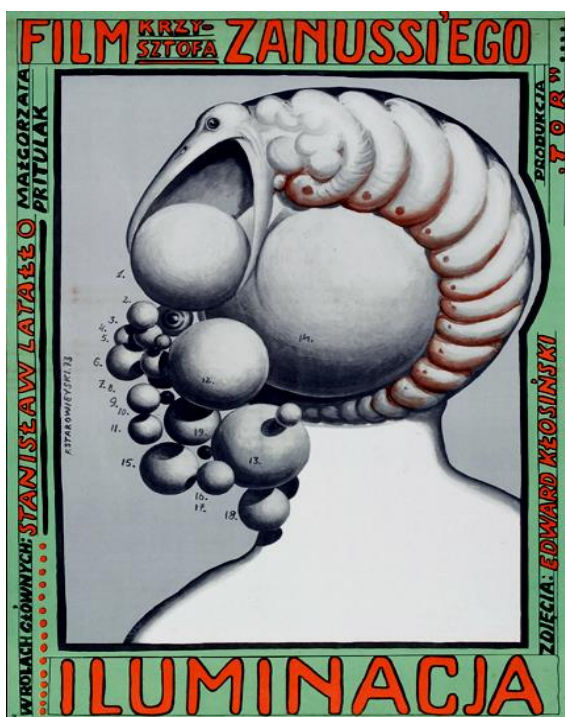
(Fotograma de la película “El rey de las rosas” de Werner Schroeter, 1986)

“Subí un camino vertical. Arriba se extendía una llanura donde soplaba un fuerte viento. En frente mío, unas rocas se hinchaban y se hacían enormes. Incliné la cabeza y atravesé. Llegué a un jardín con flores y plantas monstruosamente grandes. Me senté en una banca. Apareció bruscamente a mi lado un hombre que se transformaba en una mujer, y luego en un viejo. En ese momento apareció otro viejo que se transformaba en un niño, y luego en una mujer. Luego, y poco a poco, fue apareciendo una muchedumbre disparatada de hombres, mujeres, etc., que gesticulaban mientras que yo me quedaba inmóvil. Me levanté y todos desaparecieron.”

Philippe Soupault

El tema principal del largometraje “Las Significaciones Ulteriores” refiere las causas sin efectos y los efectos sin causas en la vida humana. Al mencionar esto, lo primero que se viene a la cabeza del espectador/lector es la noción filosófica de Causalidad (a nivel fáctico, en la existencia humana hay causas que generan efectos y efectos que provienen de causas), la cual existe y siempre ha existido como explicación directa para todo acto humano, invariablemente. Esta noción no es negada o rechazada por la película. Lo que propone el tema de la película es una observación de ese otro lado del asunto: la instancia de la Causalidad en que ésta no se da enteramente, es decir, las causas que son interrumpidas súbitamente y, por ende, NO conducen a efectos, y a su vez –también–, efectos que NO parecen proceder de ninguna causa; este quiebre no implica que las partes (causa, efecto) quedan desprovistas de valor, lo que implica es que la relación directa entre ambas desaparece y es entonces cuando el ser humano debe asumir que alguna de las dos se dé por sí sola, claro está, de manera repentina, insospechada, y además, asumir que todo deviene ambiguo.

Valga mencionar que, teóricamente, en los procesos científicos (físicos, químicos, etc.) también desaparece toda causalidad, en tanto que aquí ya no se habla en términos de causas y efectos, sino de razones y resultados, eliminando así la posibilidad de cabos sueltos porque en este orden de ideas todo es ocasionado por una razón y luego produce un resultado, siempre. Valga también mencionar que esto importa poco o nada en las historias de “Las Significaciones Ulteriores” y que si lo traigo a colación es para aclarar que también en otras disciplinas se dan variantes de la causalidad, al igual que en la vida humana.



(Póster original de la película “Iluminación” de Krzysztof Zanussi, 1973)

"El film es la larga distancia entre dos puntos."

Robert Flaherty

"Es en esos mundos privados que harán su aparición unos films que el deber de misterio y la práctica de la clandestinidad volverán inclasificables, proteiformes, inagotables, en suma, porque estarán dotados de una polisemia infinita; duros de derribar, además, porque, como aquellas lombrices de tierra que, a falta de alimentos, se rejuvenecen, vuelven al huevo y renacen, esos films sabrán hacerse pequeños sin desaparecer."

Con un poco de suerte, todos podremos ser testigos del renacimiento de ese cine, igual a sí mismo, y, por esa razón, más intratable que nunca."

Raúl Ruiz

En la primera historia de esta película, tenemos el suicidio festivo de Polifemo como un efecto sin ninguna causa que lo ocasione; en la segunda historia, al contrario, tenemos como causa la relación que se da y empieza a forjarse entre Lani y Seta, dicha causa se queda sin efecto; en la tercera historia también tenemos una causa (el acuerdo de Matías y Doro por abandonar a su bebé hermafrodita en cuanto el parto termine) que se frustra y no concluye en un efecto.

Sea cual sea el punto de vista desde el que se analice cualquier aspecto de la vida humana, es imposible que se haga de manera unilateral, mejor dicho, no se puede apartar NUNCA la noción de Ambigüedad, noción fundamental dentro de toda estructura humana de tipo mental o emocional, esto es, por más que el ser humano viva ensimismado SIEMPRE estará expuesto a cierta aleatoriedad en su devenir, algo que se escapa de su planificación milimetrada, algún misterio. No hay fuerza que valga ante esto: el misterio es inherentemente humano. Justo cuando se cree que se tiene todo perfectamente encaminado hacia un fin, el trayecto puede acabarse inexplicablemente a la mitad; de la misma manera hay eventos en la vida de uno que, aunque sean sumamente consistentes, no obedecen a un precedente marcado, a un antecedente divisible, tan sólo suceden. El cine es un instrumento de especulación, por lo tanto es un lienzo *ad hoc* para exponer el(los) misterio(s) natural(es) de los fenómenos relacionados con lo humano; ahora bien, el punto clave es no tomar el misterio como algo que se debe resolver, sino como algo bello que nos incita a escudriñar en él sin importar que hallemos o no respuestas.



(Fotograma de la película “Cuidado con una puta santa” de Rainer Werner Fassbinder, 1971)

“En mis películas, todo es fortuito salvo el azar.”

Eric Rohmer

“¿Qué es un símbolo? Decir una cosa y significar otra.

¿Por qué no decirlo directamente?

*Por la simple razón de que ciertos fenómenos tienden a disolverse
si nos acercamos a ellos sin ceremonia.”*

Edgar Wind

La narración de este guión de largometraje se da a través de unas características coyunturales que se identifican con lo que David Bordwell denomina *cine de arte y ensayo*, en donde –entre otras cosas- la psicología individual de los personajes puede ser indeterminada. No sólo se crean vacíos inconcretos e hipótesis menos rigurosas sobre las acciones futuras, también se facilita una aproximación de un final ambiguo. Según Bordwell, en el *cine de arte y ensayo* se presentan equívocos respecto a la causalidad de los personajes. Así disparaba Bordwell: “Si el protagonista de Hollywood corre hacia su objetivo, el protagonista del *cine de arte y ensayo* demuestra históricamente un mayor interés en el personaje. Las técnicas fílmicas pueden usarse, por tanto, para dramatizar procesos mentales, más que simples acontecimientos. Lo primordial en la historia es el mundo aleatorio de la realidad objetiva y los estados pasajeros que caracterizan la realidad subjetiva”.

El relato de “Las Significaciones Ulteriores”, en cada una de las historias, es netamente lineal en tanto que no hay *flashbacks*, *flashforwards*, escenas de sueños o alucinaciones: el prólogo y las tres historias tienen un inicio y un final demarcado con algunos acontecimientos en medio.

Remitiéndome a la teoría de guión “Dramática” planteada por la pareja Melanie Anne Phillips y Chris Huntley, he tomado un aporte enorme de ellos en cuanto a la estructuración de la importancia de los personajes dentro de la película: en un filme, así como hay un personaje protagonista (el que tiene más foco de acción) también puede haber un personaje principal (el punto de vista a través del cual se cuenta la historia), y ambos son igual de importantes. Es así que en las tres historias de “Las Significaciones Ulteriores” tenemos un personaje protagonista y un personaje principal: en “Elucúbrame la Contumacia” están Efigia (protagonista) y Polifemo (principal), en “A Little Bit Wrong” están Lani (protagonista) y Ritz (principal) y, por último, en “Apocatástasis Insuficiente” están Matías y Doro (pareja protagonista) y el Señor Mimo (principal).

En términos de fotografía, se sugiere que “Elucúbrame la Contumacia” sea filmada en blanco y negro, resaltando así lo monocromática y rutinaria que es la vida de Polifemo y haciendo énfasis en el punto en que se encuentra situada esta historia: la muerte. Contrariamente, se propone que el Prólogo, “A Little Bit Wrong” y “Apocatástasis Insuficiente” sean filmados a color, dando cuenta del punto vívido de la existencia en que están situadas dichas historias.

“Las Significaciones Ulteriores” NO es una película dadaísta, NO es *avant-garde*, NO es minimalista, NO es *cinema vérité*, NO es un melodrama, ni una comedia, ni una tragedia: esta es una película CENTRÍFUGA. ¡Viva la Tristan Tzara!



(Fotograma de la película “La vocación suspendida” de Raúl Ruiz, 1978)

*"Uno piensa que si es honesto y sincero y está obligado a trabajar con rapidez,
el resultado será forzosamente honesto y sincero.
Prefiero filmar buscando algo que todavía no conozco,
en vez de realizar perfectamente algo que ya conozco."*

Jean-Luc Godard

7. Proceso de investigación

(Subtema de la película: Hermafroditismo)

El hermafroditismo se da cuando un mismo ser vivo tiene los aparatos sexuales masculino y femenino, y es capaz de producir gametos masculinos y femeninos al mismo tiempo. Algunos producen gametos ya fecundados, como los corales. El hermafroditismo aparece en algunos grupos muy antiguos (como corales, gusanos planos o anélidos), pero también en otros grupos muy recientes, como los peces. ¿Cómo puede explicarse este hecho? El hermafroditismo presenta las ventajas de la reproducción sexual y pocos de sus inconvenientes. Cuando encuentras a un individuo de tu especie, es casi seguro que podrás aparearte con él, lo que significa un gran ahorro de tiempo y energía en la búsqueda. Además, se evitan muchos de los inconvenientes de "la guerra de los sexos": la contraposición de intereses que hace que machos y hembras se enfrenten en muchos terrenos. La cruel competencia entre machos por las hembras (o entre hembras por los machos, en algunos grupos) en los individuos con sexos separados también se elimina. La gran desventaja del hermafroditismo es que, al no existir la división del trabajo de los individuos de distintos sexos y su consiguiente especialización, no se logra una eficiencia tan alta en las tareas reproductivas.

En muchos casos, el hermafroditismo ha evolucionado tardíamente a partir de especies con los sexos separados. El hermafroditismo es la estrategia ideal para los animales que tienen dificultades en encontrar pareja para la reproducción, bien sea porque la densidad de población sea baja, por vivir aislados en galerías, vivir inmóviles o presentar movimientos lentos. También los animales parásitos, al estar encerrados en un cuerpo, tienen a veces dificultades para encontrar pareja y recurren al hermafroditismo.

Lobina (Pez hermafrodita)

La lobina de boca pequeña y boca grande generalmente es macho pero, por alguna razón, está desarrollando óvulos inmaduros dentro de sus órganos sexuales. Se desconoce la causa de las anormalidades, pero los científicos sospechan la presencia de un tipo de químico en el agua que no distingue entre los sistemas reproductivos y de crecimiento del animal. La condición hermafrodita no cambia la apariencia externa del pez pero puede ser detectada bajo el microscopio.

Diente de león (flor hermafrodita)

Es una planta perenne provista de una gruesa raíz de la que salen pocos tallos y muy cortos. De estos brotes surgen unas hojas que se disponen formando una roseta basal, todas enteras, de hasta 25 cm de longitud, con el borde dentado y partido en numerosos lóbulos arqueados en la base. Las flores se disponen en capítulos solitarios en el extremo de un pedúnculo largo, cilíndrico y hueco; el involucre está formado por dos filas de brácteas, las internas erectas, que se abren durante la floración y luego se cierran hasta la maduración de los frutos y las externas, más cortas y lanceoladas, patentes o recurvadas. El receptáculo, dónde se sitúan las flores es más o menos aplanado y carece de escamas. Todas las flores son liguladas, hermafroditas, amarillas, de unos 20 mm de longitud y en el extremo tienen 5 pequeños dientes. Los 5 estambres, provistos de largas anteras, están soldados alrededor del estilo; el ovario, ínfero, tiene sobre su parte superior una serie de pelos que equivalen a un cáliz reducido y un estilo que finaliza en dos estigmas recurvados. Florece de febrero a mayo y también en otoño. Se trata de un género complicado y bajo este nombre aparecen recogidas diferentes formas. Crece a plena luz aunque soporta sombra.



Limaco (Babosa de tierra)

Los limacos pertenecen a la clase de los gasterópodos, pero al contrario que los caracoles no llevan una concha dorsal. Tiene un pie a lo largo de todo el cuerpo y su piel es rica en glándulas que segregan mucus que les facilita el desplazamiento.

Los limacos han desarrollado unos modos de copular muy extraños y complicados. Tras una larga persecución, los dos individuos suben a un árbol o pared rocosa, donde se lamen y enganchan mutuamente, y posteriormente se abrazan en una hélice cada vez más retorcida. Segregan un mucus pegajoso que los sostiene. Los penes, que, completamente estirados, en algunas especies pueden ser casi ocho veces mayores que la longitud del cuerpo, se buscan en el aire y se enrollan en espiral a partir de las puntas. El abrazo se hace cada vez más estrecho, hasta quedar juntos los dos orificios genitales. Conforme descienden las masas de esperma, se alargan los penes sin cesar. Las masas espermáticas llegan hasta la punta, se fijan al pene del otro y son recogidas al acortarse los penes, para ser depositadas en el orificio femenino de cada individuo. Luego de fecundarse, excavan en terreno húmedo un agujero bastante profundo y depositan los huevos, tapándolo después.

Así pues, la fecundación casi siempre es cruzada. Así se consigue una mayor diversidad genética, que es una de las ventajas clave de la reproducción sexual hermafrodita. Existen varios mecanismos que dificultan la autofecundación, como la maduración en distintas épocas de los gametos femeninos y masculinos o la presencia en los gametos de sustancias químicas repelentes sólo para los gametos del otro sexo procedentes del mismo individuo. Sólo en condiciones especiales, en que los individuos se encuentran aislados, se produce la autofecundación. Es el caso por ejemplo, de algunos parásitos, como la tenia o solitaria, que no puede encontrar a ningún compañero en el interior del aparato digestivo.



2001 © F.J.Mendivil mendivil@aragonesasi.com

8. Viabilidad de la propuesta

Este proyecto es totalmente viable, ya que es un filme que contiene pocas locaciones, en su mayoría interiores. Es realizable con un presupuesto mediano. Aunque no está diseñado concretamente para taquillas comerciales, su exhibición debe estar más relacionada con festivales y muestras de tipo independiente.

7. Bibliografía

1. RUIZ, Raúl. *Poética del cine*. 2000. Editorial Sudamericana Chilena. ISBN: 956-262-097-2.
2. MUNIER, Roger. *Contra la imagen*. 1963. Editorial Alfa, Montevideo, Uruguay.
2. BORDWELL, David. *La narración en el cine de ficción*. 1996. Editorial Paidós. ISBN: 978-84-493-0177-3.
3. MENÉNDEZ VALDERREY, Juan Luis. "Taraxacum officinale Weber". *Asturnatura.com* (en línea). Num. 78, 28/02/06. Disponible en <http://www.asturnatura.com/especie/taraxacum-officinale.html> ISSN 1887-5068.
4. <http://en.wikipedia.org/>